



1879
Dec. 20
AmMull

CATALOGUE
UNE TRÈS-BELLE COLLECTION DE LIVRES
SUR LES

BEAUX-ARTS

(Peinture — Gravure — Architecture — Industrie artistique —
Théâtre et Musique),

SUIVIE D'UN CHOIX DE

LIVRES à GRAVURES

SUR LES

Moeurs et Usages, Histoire et Topographie, Belles-Lettres,
Théologie et Sciences,

PROVENANT DE FEU

M. DIRK A. LAMME, DE ROTTERDAM,

ET D'AUTRES SUCCESSIONS.



La vente aura lieu Samedi, 20 Décembre et les deux jours suivants,
à 6 heures du soir, au

Heerengracht 329.

JOURS D'INSPECTION: 12 et 13 Décembre de 10—3 heures.

AMSTERDAM,
FREDERIK MULLER & Co.
1879.

NUMÉROS REMARQUABLES.

- 27 d'Agincourt, History of Art. 1847. *Avec 330 planches.*
- 98 Bartolozzi and Bazire, Italian School of Design in the collection of His Majesty. 1835. 2 vol. *Avec 152 planches.*
- 99 Ottley, The Italian School of Design. 1823. *Avec 84 planch.*
- 100 — Series of Plates engraved after the paintings and sculptures of the early Florentine School. 1826. *Avec 54 planches.*
- 105 Documents iconographiques de la Bibliothèque Royale de Belgique. 1864—77.
- 131 Examples of modern etching. 1875.
- 134 de Boissieu, Oeuvre de 100 eaux-fortes.
- 137 Claude le Lorrain, Libervitatis. 3 vol. *Avec 300 planches.*
- 141 Albert Durer, La Révélation de St. Jean.
- 147 Smith, Catalogue of the works of van Dyck.
- 152 W. Unger, Etsen naar Frans Hals.
- 153 W. Hogarth, Works.
- 162 F. Koebell, Oeuvre de 178 eaux-fortes.
- 180 Smith, Catalogue of the works of Rembrandt.
- 192 — " " " " " Rubens.
- 206 Musée National d'Amsterdam. 32 eaux-fortes par W. Unger.
- 207 Galerie Six. 24 gravures par J. W. Kaiser.
- 214 Galerie Electorale de Dusseldorf. 1778.
- 215 Galerie de Florence. 1789—1821. 4 tom. *Avec 200 gravures. fol.*
- 216 Musée Français. 1803—11. 4 vol. *Avec 344 gravures. fol.*
- 218 Galeries historiques de Versailles. 1838. 10 vol. 1422 gravures. fol.
- 224 Denon, Monuments des arts du dessin. 1829. 4 vol. *Avec 315 planches. fol.*
- 241 Catalogues de ventes de Tableaux, de Dessins et de Gravures. 1728—1811.

Voyez l'Ordre des Vacations et la continuation de cette liste, pag. 83—85, à la fin du Catalogue.

HISTOIRE DES BEAUX-ARTS.

1. GÉNÉRALITÉS. — HISTOIRE DE LA PEINTURE ET DE LA GRAVURE.

1 Archives de l'art Français. Recueil de documents inédits, relatifs à l'hist. des arts en France, publ. p. Ph. de Chenevières et A. de Montaiglon. Paris. 1853—59. 9 vol. 8°.

Manque tom. VIII, livr. 3—5 et tom. IX, livr. 1.

2 De Beeldende Kunsten. 's Grav. 1841—42. 3 tom. 1 vol. 8°.
— *Tout paru.*

3 Le Cabinet de l'amateur et de l'antiquaire, (réd. p. Eug. Piot.) Paris. 1842—46. 4 vol. Avec *nombr. figg.* d. perc. roy. 8°. — *Complet.*

Publication intéressante, reprise en 1861, voir le N° suivant.

4 — Même ouvrage. 2^e Série, p. Eug. Piot. Années 1861 et 1862. — 1 vol. Avec *figg.* d. rel. roy. in-8°.

5 Het Gildeboek. Tijdschrift voor kerkelijke kunst en oudheidkunde. Utr. 1873. 1^e Année. 4 livr. Avec 20 *pl.* gr. in-4°.

6 Heller, J., Wöchentl. Kunstnachrichten. Bamberg. 1825—26 Vol. I, II, 1. 8°. — *Tout paru.*

7 Kunst-Blatt (Berliner). Herausg. v. E. H. Tölken. Berlin. 1828, 29. 2 Années. Avec *pl.* 4°. — *Tout publié.*

8 Kunst-Blatt, herausgeg. v. Ludw. Schorn. 10r. u. 11r. Jahrg. Stuttg. 1829—30. 2 vol. Avec *pl.* cart. 4°.

- 10 **De Kunst-Kronijk.** 's Grav. en Leyden. 1840—72. 34 tom. Avec nombreuses planches. Reliés en 16 vol. d. perc., les 2 dern. années en livraisons. fol.

Suite complète depuis le commencement de ce journal estimé sur les Beaux-Arts en Hollande, dans le genre de L'Artiste et de l'Art-Journal. Il contient un très-grand nombre de planches lithograph., gravées sur acier, ou à l'eau-forte (e. a. par Unger).

Les planches ainsi que le texte, surtout dans les premières séries, ont un intérêt spécial pour l'histoire de l'art et de la littérature, parcequ'ils contiennent les premiers essais d'artistes renommés aujourd'hui, dessinés par eux-mêmes sur bois, sur pierre, etc., et les premices de littérateurs célèbres publiés sous des pseudonymes. Voir l'histoire intéressante de ce journal dans les numéros récents du „Kunstbode”. — *Bel exemplaire.*

- 11— Même ouvrage. 's Grav. 1840—59. 20 vol. Avec pl. d. toile. fol.
- 12 **Magazijn voor Schilder- en Toonkunst.** Dordr. 1828—29. 3 part. 8°. — *Rare.* — *Tout publié.*
- 13 **Le Miroir des arts.** — **Nederlandsche Kunst-spiegel.** 's Grav. 1845—48. En livr. in-8°. — *Complet.*
 Tout paru de cette feuille périodique publ. en Franç. et en Holland. De la 3e année, 1847—48, ne sont publiés que les N° 1—24, sans titre pour ce volume. — *Rarement complet.*
- 14 (Murr, Ch. Th. de), **Bibliothèque de peinture, sculpture et gravure.** Franckf. 1770. 2 vol. d. veau. 8°.
- 15 **Revue universelle des arts,** publiée p. P. Lacroix. Brux. 1855—58. Tom. I, II, III, 1—5, IV, 1, 2, V, VI, 1, 2, 5. 8°.
- 16 **De Stendhal (Beyle), Mélanges d'art et de littérature.** Paris, 1867. — F. de Lasteyrie, **Causeries artistiques.** 1862. — 2 vol. 8°.
- 17 **Ménard, Tableau histor. d. Beaux-Arts.** Paris, 1866. — G. Planche, **Etudes sur les arts.** 1855. — 2 vol. 8°.
- 18 **Taine, H., Philosophie de l'art en Italie et dans les Pays-Bas.** Paris, 1865—69. 3 vol. 8°.
- 19 **Dumoulin, E. G., Compte rendu des travaux du Congrès artistique d'Anvers.** Anv. 1862. 8°.
- 20 **Annuaire des artistes et des amateurs,** p. P. Lacroix. Paris 1860—62. 3 vol. Avec pl. et portr. d. rel. roy. in-8°. — *Tout paru.*
- 21 **Noel, Carpentier et Puissant, Dictionnaire des inventions.** 4e éd. Brux. 1837. d. veau. roy. 8°.
- 22 **Le Comte, Konst-Cabinet d. bouw-, schilder-, beeldhouw- en graveerkunde.** Dord. 1761. 2 vol. d. vél. 8°.

- 23 Deleutre, Ch., Précis de l'histoire de l'art. Brux. (1850). 4 vol. *Avec portr.* 8°.
- 24 Jacob, P. L., Curiosités de l'histoire des arts. Paris, 1858. 8°.
- 25 Ticozzi, Stef., Dizionario degli Architetti, Scultori, Pittori, Intagliatori, Coniatori di Medaglie, Musaicisti, etc. d'ogni età e d'ogni nazione. Milano. 1830—33. 4 vol. d. toile. 8°.
- 26 Fiorillo, J. D., Geschichte d. zeichnenden Künste von ihrer Wiederauflebung bis auf die neuesten Zeiten. Gött. 1798—1820. 9 vol. cart. 8°.
Deutschland und d. Verein. Niederlanden. 1815—20. 4 vol.
- 27 d'Agincourt, History of Art by its monuments, from the IVth to the XIIth century. Lond., 1847. 3 tom. *Avec 330 planches.* 1 vol. Dos et coin en maroquin rouge. Non rogné. roy. in-fol.
Bel exemplaire de cet ouvrage sérieux et renommé.
- 28 Havard, H., Les quatre derniers siècles. Étude artistique illustrée par J. B. Madou. Haarl., (1873?). *Avec photographies.* En carton. pet. in-fol.
- 29 — Même ouvrage.
Exempl. en papier d'Hollande, tiré à petit nombre.
- 30 Alexandre, N., Abrégé de la vie des peintres. Brux. 1806. d. veau. 8°.
- 31 (d'Argenville), Abrégé de la vie des plus fameux peintres, avec leurs portraits en taille-douce. Paris, 1745—52. 3 vol. *Avec nombr. portr.* veau. 4°.
- 32 — Leben d. berühmtesten Maler. Leipz. 1767. 4 vol. d. veau. 8°.
- 33 — Tooneel d. uitmuntende schilders. 's Grav. 1752. Tom. 1. *Avec portraits p. La Fargue.* 8°. — *Tout paru.*
- 34 Félibien, Vies et ouvrages des plus excellents peintres et architectes. Lond. 1705. 4 tom. 2 vol. veau. 8°.
- 35 — Même ouvrage. Nouv. éd. augm. Trevoux. 1725. 6 vol. veau. 8°.
- 36 Elwert, A., Künstlerlexicon od. Verzeichniss d. Maler u. Kupferstecher. Giessen. 1785. d. veau. 8°.
- 37 (Hagedorn), Abrégé de la vie d. peintres, dont les tableaux composent la Galerie de Dresde. Dresde. 1782. 8°.
- 38 Harms, H. F., Tables historiques et chronologiques d. plus fameux peintres. Brunsvic. 1742. fol.
- 39 Hobbes, J. R., The Picture collector's manual, being a dictionary of painters, etc. Lond. 1849. 2 vol. percal. 8°.

- 40 De Piles, Abregé de la vie des peintres. Nouv. éd. augm. Amst. 1767. d. veau. 8^o.
- 41 (Papillon de la Ferté), Extrait des différens ouvrages publiés sur la vie des peintres. Paris. 1776. 2 vol. *Avec 2 front. p. Moreau.* d. veau. 8^o.
- 42 Vasari, G., Lives of the most eminent painters, sculptors and architects, with notes by J. Forster. Lond. 1850. 4 vol. percal. 8^o.
- 43 Weigel, R., Die Werke der Maler in ihren Handzeichnungen. Beschreib. Verzeichniss der Facsimiles v. Originalzeichnungen grosser Meister. Leipz. 1865. d. mor. 8^o.
- 44 Junius, F., De pictura veterum lib. III. Acc. Catalogus Architect., Pictorum, Statuar., etc. Rott. 1694. vél. cdé. fol.
- 45 — Schilderkunst der Ouden. Midd. 1641. vél. 4^o.
- 46 Winkelmann, J., Werke. Stuttg. 1847. 2 vol. *Avec portr., facsim. et 68 planches.* roy. 8^o. — Les 15 pl. du tom. 2 tachées à la marge.
- 47 — Histoire de l'art chez les anciens. Paris, 1790. 2 vol. *Avec portr. et 62 pl.* veau rac. 4^o.
- 48 — Monumens inédits de l'antiquité, grav. p. David, avec explicat. p. Desodoards. Paris. 1808. 5 livr. *Avec 46 pl.* 4^o.
- 49 — Lettres familières. Paris. 1781. 2 vol. *Av. portr. à l'eau-forte p. Zendtner.* d. veau. 8^o.
- 50 — Goethe, Winkelmann und sein Jahrhundert. Tüb. 1805. cart. 8^o.
- 51 Beulé, Histoire de l'art Grec avant Périclès. Paris, 1868. d. mor. 8^o.
- 52 Piper, F., Einleitung in die monumentale Theologie. Gotha. 1867. 8^o.
- Archéologie de l'art Chrétien.
- 53 Wessenberg, J. H. v., christliche Bilder ein Beförderungsmittel christl. Sinnes. Const. 1827. 2 vol. d. veau. 8^o.
- Avec gravures d'après les chefs-d'oeuvre de l'art Chrétien.
- 54 Armengaud, J. G. D., Chefs-d'oeuvre de l'Art Chrétien. Paris. 1858. percal. doré s. plat et tr. 4^o.
- Bel ouvrage orné de 40 gravures d'après les grands maîtres; des encadrements, fleurons, etc.
- 55 Hase, H., Uebersichttafeln zur Geschichte d. neueren Kunst bis Rafael's Tode. Dresd. 1826. cart. fol.

- 56 **Lioni, O.**, Ritratti di alcuni celebri pittori del secolo XVII. Roma. 1731. *Avec eaux-fortes p. Lioni.* veau. 4^o.
- 57 **Mensaert, G. P.**, Le peintre amateur et curieux. Description des tableaux des plus habiles maîtres dans les Pays-Bas Autrichiens. Brux., 1763. 2 tom. 1 vol. d. perc. 8^o.
- 58 (de la Roque), Voyage d'un amateur des arts en 1775—78. Amst. 1783. 4 vol. 8^o.
- 59 **Hirt, A.**, Kunstbemerkingen auf einer Reise über Wittenberg, Meissen nach Dresden u. Prag. Berl. 1830. cart. 8^o.
- 60 **Cramer, H. W.**, Kunstreis d. Frankrijk, Zwitserland, Italië en Engeland. Amst. 1832. 4 vol. *Avec 4 vign.* cart. 8^o.
- 61 **Waagen, G. F.**, Manuel de l'histoire de la Peinture. Ecoles Allemande, Flamande et Hollandaise. Brux. 1863, 64. 3 vol. *Avec nombr. pl.* d. veau. 8^o. — *Bel exemplaire.*
- 62 **Vloten, J. v.**, Nederland's Schilderkunst. Amst. 1874. *Avec figg. s. bois.* 8^o.
- 63 **Mander, C. van**, Schilderboeck en Wtleggingh op den Metamorphosis Ovidii. Haerl. 1604. 2 vol. veau. *Avec beau portr. p. Saenredam.* (doublé.) — 1^e édit. rare.
- 64 — Schilderboeck. 2^e dr. met h. leven d. auteurs. Amst. 1618. *Avec beau portr. p. Lastman.* vél. 4^o.
- 65 — Leven d. Nederlandsche en Hoogduitsche schilders, vermeerderd d. J. de Jongh. Amst. 1764. 2 vol. *Avec nombr. portr. à l'eau-forte p. J. Admiral.* d. veau. 8^o.
- 66 — Même ouvrage. 2 vol. d. veau. 8^o.
Avec plusieurs additions en MS. par M. v. d. Willigen, (21 pages), reliées au commencement des volumes.
- 67 **Bie, C. de**, Gulden Cabinet van de edel vry Schilderconst. Antw. J. Meyssens. 1661. *Avec 95 beaux portraits de peintres, graveurs et architectes.* veau. 4^o.
Le portrait de Quellin s'y trouve; celui de Faïdherbe manque.
- 68 **Houbraken, A.**, Groote Schouburgh der Nederlantsche Konstschilders. Amst. 1718. 3 vol. *Avec portr.* vél. 8^o.
Meilleure édition pour les épreuves des planches.
- 69 **Gool, J. v.**, Nieuwe Schouburg der Nederl. Kunstschilders. 'sGrav. 1750. 2 vol. *Avec portr.* d. vél. 8^o.
Ajoutées les pièces rares sur cet ouvrage. — (G. Hoet), Brief van een Vrient, en Hoet's Aanmerkingen op van Gool.
- 70 **Houbraken, A.**, Schouburgh d. Nederl. Konstschilders. 2^e dr.

's Grav. 1753. 3 vol. — v. Gool, Nieuwe Schouburgh. 1750.
2 vol. d. veau. 8^o. — Sans portraits.

- 71 **Weyerman, J. C.**, Levensbeschrijvingen der Nederl. Konst-
schilders. 's Grav. 1729—69. 4 vol. *Avec nombr. portr. p.*
Houbraken. veau. 4^o.

Tom. IV paru 40 ans plus tard, en dem. rel.

- 72 **Eijnden, R. v.**, en **A. v. d. Willigen**, Geschied. der Vader-
landsche Schilderkunst, sedert de helft der 18^e eeuw. Haarl.
1816—40. 4 vol. *Avec portr.* 8^o.

- 73 — Même ouvrage. Tom. 1—3. — **Leven v. Schotel**. 1840.
— **Cramer**, Kunstreis. 1834. 4 vol. 8^o.

- 74 **Immerzeel Jr., J.**, Levens en werken d. Holl. en Vlaam-
sche Kunstschilders, Beeldhouwers, Graveurs, enz. Amst. 1842.
3 tom. *Avec 800 portr. s. bois et monogr.* 1 vol. d. veau. 8^o.

- 75 **Balkema, C. H.**, Biographie des Peintres Flamands et Holland.
Gand. 1844. 8^o.

- 76 **Rathgeber, G.**, Annalen der Niederländischen Malerei, Form-
schneide- u. Kupferstecherkunst bis zu Rembrandts Tode. Gotha,
1844. 5 part. 1 vol. d. perc. pet. fol.

- 77 — Geschied. d. Nederl. schilder-, houtsnij- en graveerkunst.
Amst. 1844. Tom. I. (1400—1520.) *Avec 1 pl.* 8^o. — *Tout*
paru.

- 78 **Taurel, C. Ed.**, L'Art Chrétien en Hollande et en Flandre
depuis les Frères van Eyck, jusqu'à O. Vaenius. Amst. 1872
— 74. Livr. 1—12. fol.

Chaque livraison contient une gravure accomp. d'un texte Holland.
et Français des premiers littérateurs.

- 79 **Havard, H.**, Merveilles de l'art Hollandais, exposées à Amster-
dam en 1872. Arnh. 1873. *Avec 5 photograph. d'après des*
tableaux de Fr. Hals, Rembrandt, etc. cart. fol.

- 80 **Willigen Pz., A. v. d.**, Geschiedkund. aanteeck. over Haarlemsche
schilders. 1866. *Avec portr.* 8^o.

- 81 **Ertborn, v.**, Recherches histor. sur l'Académie d'Anvers et les
peintres qu'elle a produits. Brux. 1814. 8^o.

- 82 **De Busscher, E.**, Recherches sur les peintres et sculpteurs à
Gand. XVI^e siècle. Gand. 1866. *Avec pl.* gr. 8^o.

- 83 **Montégut, E.**, Les Pays-Bas. Impressions de voyage et d'art.
Paris, 1869. pet. 8^o.

- 84 **Clément, Ch.**, Etudes s. l. beaux-arts (Poussin, Decamps, Dela-

croix, etc. Paris. 1869. — Th. Gautier, Les Beaux-Arts en Europe. 1855—56. — 3 vol. 8°.

85 Planche, G., Etudes sur l'Ecole Française. Paris, 1855. 2 vol. — E. About, Salon de 1866. 8°.

86 Thoré, T., Salons de 1844—48. — W. Burger, Salons de 1861—68. 2 vol. — Paris, 1870. 3 vol. *Avec portr.* 8°.

87 About, E., Salon de 1866. Paris. 1867. d. rel. 8°.

88 **Raczinsky, A.**, Geschichte d. neueren Deutschen Kunst. Uebers. v. Fr. H. v. d. Hagen. Berlin. 1836. Tom. I. *Avec nombr. figg. s. bois.* cart. 4°.

Ce volume contient : Dusseldorf u. d. Rheinland, Ausflug nach Paris.

89 Die Nürnbergische Künstler, nach ihrem Leben u. Werken. Nürnberg. 1822—31. Livr. 1—4. *Avec pl.* 4°.

90 Hennings, Aug., Essai histor. sur les arts en Dannemarc. Copenh. 1778. d. veau. 8°. — *Rare.*

91 Michiels, A., Souvenirs d'Angleterre. 3e éd. Brux. 1846. 8°.

92 Pesquidoux, L. de, L'Ecole Anglaise, 1672—1851. Paris. 1858. 8°.

93 **Lanzi**, Storia pittorica della Italia. Ediz. 4a correcta. Firenze. 1822. 6 tom. 3 vol. d. veau. 8°.

94 — Histoire de la peinture en Italie depuis la Renaissance jusque vers la fin du 18e siècle, p. A. Dieudé. Paris. 1824. 5 vol. 8°.

95 — History of painting in Italy, by Th. Roscoe. Lond. 1847. 3 vol. percal. 8°.

96 **Rosini, G.**, Storia della pittura Italiana esposta coi monumenti. 2a ed. 1848—52. 7 vol. *Avec portr. et nombr. planches.* cart. 8°.

97 Biographical Catalogue of the Italian painters, edit. by R. N. Wornum. Lond. 1865. *Avec table.* perc. 8°.

98 **Bartolozzi, T.**, and **J. Basire**, Italian School of Design in the collection of His Majesty. Lond. 1835. 2 vol. *Avec 152 planches gravées d'après les originaux de Guercino, M. Angelo, L. et A. Caracci* e. a. Dos et coins en maroquin brun, doré sur tranche. gr. fol.

Superbe exemplaire de ce beau recueil des meilleurs dessins de l'école Italienne. Prix de publication 205 fl. sans la reliure.

99 **Ottley, W. Y.**, The Italian School of Design. Series of fac-similes of original drawings by the most eminent painters and sculptors of Italy. With biographical notices of the

artists and observations on their works. Lond. 1823. *Avec 84 planches*. Dos et coins en maroquin vert, doré en tête. roy. in-fol.

Très-bel exemplaire d'un ouvrage renommé. — Prix de publication 163 fl.

- 100 **Ottley, W. Y.**, Series of Plates engraved after the paintings and sculptures of the early Florentine School. Lond. 1826. *Avec 54 planches*. Dos et coins en maroquin vert, doré en tête. roy. in-fol

Choix des meilleurs ouvrages de l'ancienne école Florentine. — Exemplaire superbe. — Prix de publication 82 fl.

- 101 **Cumberland, R.**, Anecdotes of eminent painters in Spain. Lond. 1782. 2 tom. 1 vol. d. veau. 8°.

- 102 **Jansen**, Essai s. l'origine de la gravure en bois et en taillendouce et s. la connaissance d'estampes des 15^e et 16^e siècles, l'origine d. cartes à jouer, du papier de coton, etc. Paris. 1808. 2 vol. *Avec pl., facs. et env. 300 filigranes*. d. veau. 8°.

- 103 **Papillon, J. M.**, Traité historique et pratique de la gravure en bois. Paris. 1766. 3 tom. 2 vol. *Avec portr. et pl.* veau. 8°.

- 104 **Rossi, G. B. de**, Dell origine della stampa in tavole incise e di una ant. ediz. zilografica. Parma, 1811. 8°.

- 105 **Documents iconographiques et typographiques** de la Bibliothèque Royale de Belgique. Première Série. Les Bois. Brux. 1864—77. 6 livr. *Avec planches photolithogr. etc.* Impér. fol.

Faésimilés photolithographiques, avec texte historique et explicatif, par les Conservateurs de la Bibliothèque Royale.

Série *complète*, contenant: I. Spirituale Pomerium, par M. L. Alvin. *Avec 6 pl.* — II. Gravure criblée, par M. H. Hymans. *Avec 3 pl.* — III. La Vierge de 1418, par M. Ch. Ruelens. *Avec 3 pl.* — IV. Vue de Louvain, par M. J. Petit. *Avec 18 pl.* — V. Les Neuf Preux, par M. Ed. Fétis. *Avec 4 pl.* — VI. La Légende de St. Servais, par M. Ch. Ruelens. *Avec 24 pl. sur 6 feuilles.*

- 106 **Eaux-fortes** des grands maîtres Hollandais, reproduits par la photolithographie. Harlem. (1870?) fol.

24 Pièces de Berghem, Ostade, Rembrandt e. a., montées sur carton.

- 107 **Basan, F.**, Dictionnaire des graveurs anciens et modernes. 2^e édit. Paris, 1789. 2 vol. *Avec 50 grav. d'Eisen, Cochin, Picart, e. a.* veau. 8°.

- 108 **Basan, F.**, Même ouvrage. Avec Supplément. Brux. 1791. 1 vol. toile. — Lég. mouill.
- 109 Huber u. Rost, Handbuch über d. vornehmsten Kupferstecher u. ihre Werke. Zür. 1796—1808. 9 vol. cart. 8^o.
- 110 Fuszli, H. R., Krit. Verzeichniss d. besten, nach d. berühmtesten Maltern vorhand. Kupferstiche. Zür. 1798—1806. 4 vol. *Avec portr.* cart. 8^o.
- 111 (Bavarel et Malpez), Notices s. l. graveurs qui nous ont laissé d. estampes marquées de monogrammes, chiffres, etc. Besanç. 1807—8. 2 vol. *Avec tables.* 8^o.
- 112 Duchesne, Voyage d'un iconophile. Revue des princip. cabinets d'estampes, bibliothèques et musées d'Allemagne, de Hollande et d'Angleterre. Paris. 1834. cart. 8^o. — *Epuisé et rare.*
- 113 Le Blanc, Ch., Manuel de l'amateur d'estampes. Paris. 1850—56. Livr. 1—8 (A—M.) 8^o.
- 114 Ter Bruggen, Ed., Histoire métallique et histoire de la gravure d'Anvers. Supplément. Anv. 1875. 8^o.
- 115 Passavant, J. D., Peintre-Graveur. 1860. Tom. I et II. — Eekhoff, De vrouw v. Rembrand. — Ripa, Iconologia. 1698. *Avec pl.* — en eenige kunstcatalogi. 8^o.
- 116 Gilpin, W., Verhandelning over prenten. Rott. 1787. d. vél. 8^o.
- 117 (Chelsum), Historie d. zwarte-kunst prenten. Harl. 1791. d. veau. pet. 8^o.
- 118 Evans, Catalogue of engraved British and American Portraits. Lond. (1835). d. vél. 8^o. — *Epuisé et rare.*
- 119 Drugulin, W. E., Allgemeiner Portrait-Katalog (24,000 Portr.) Leipz. 1860. d. rel. 8^o.

Catalogue à prix marqués. — NB. Ces portraits, comme ceux décrits dans les catalogues suivants No. 120 et No. 121, sont incorporés dans la collection de MM. Frederik Muller & Co., et se vendent aux mêmes prix.

- 120 — Verzeichniss von 6000 Portraits von Aerzten, Naturforschern, Mathematikern, Reisenden und Entdeckern. Leipz. 1863. 8^o. — *A prix marqués.*
- 121 — Verzeichniss von 7500 Portraits zur Geschichte d. Theaters und der Musik. Leipz. (1863.) 8^o. — *A prix marqués.*
- 122 Panzer, G. W., Verzeichniss v. Nürnbergischen Portraits. Nürnbr. 1790. Avec Supplément et *nombr. notes MSS.* 2 vol. 4^o.

- 123 Bodel Nijenhuis, J. T., Liste alphabétique d'une collection de Portraits d'Imprimeurs, de Libraires etc. de tous les temps et de tous les peuples. (Leide). 1836—68.] 7 part. 4°. — *Rare.*

Pas dans le commerce et imprimé en très petit nombre.

- 124 Muller, Fred., Beschrijvende Catalogus van 7000 portretten van Nederlanders. Met 2 uitvoerige registers. Amst. 1853. 8°. — *Epuisé.*

Description historique et chalcographique de 7000 portraits Néerlandais.

- 125 Moehsen, J. C. W., Verzeichniss seiner Sammlung von Bildnissen, grötentheils berühmter Aerzte. Berl. 1771. 2 part. 1 vol. veau aux armes, doré s. tr. 4°.

- 126 Sieurin, J., Manuel d l'amateur d'illustrations. Gravures et portr. pour l'ornement des livres franç. et étrangers. Paris. 1875. 8°.

I. 2. VIES ET TRAVAUX DES PEINTRES ET GRAVEURS.

En ordre alphabétique des Artistes.

- 127 Catalogus der prenten van Rembrandt, Bloemaert, C. Visscher, enz., met prijzen. — *Handschrift* 18e eeuw. Hf. led. bd. 8°.

- 128 Catalogus der prenten die door Corn. de Visscher, J. Suyderhoeff, N. Verkolje, J. Smith e. a. gegraveerd zijn. — Alphabet. lijst van graveurs, met monogrammen. *Net handschrift van 't laatst der 18e eeuw.* Hf. led. bd. 4°.

- 129 Smith, J., Catalogue raisonné of the works of the Dutch, Flemish und French Painters, with description of their principal pictures, the prices at auction, etc. Lond. 1829. *Avec portr.* toile. gr. 8°.

Vol. I. G. Dow, P. van Slingelandt, F. and W. v. Mieris, A. v. Ostade, Ph. Wouwermans.

- 130 — Môme ouvrage. Lond. 1835. *Avec portr.* toile. gr. 8°.

Vol. VI. J. Ruysdael, M. Hobbema, J. and A. Both, J. Wynants, A. Pynacker, J. Hackaert, W. v. d. Velde, L. Backhuyzen, J. v. Huysum, Rachel Ruisch.

L'ouvrage complet est *épuisé et devenu rare.* Môme les volumes divers, qui ne se vendaient pas séparément, sont assez rares.

- 131 **Exemples of modern etching.** 20 plates with critical notes by P. G. Hamerton. Lond. 1875. percal. doré s. tranche. fol.
Eaux-fortes superbes par Balfourier, Bodmer, Bracquemond, Chattock, Flameng, Seymour-Haden, Hamerton, Lalanne, Rajon, e. a.
- 132 Bartsch, F. de, Catalogue des estampes de Ad. de Bartsch. Vienne, 1818. *Avec portr.* toile. 8^o.
- 133 Winter, H. de, Beredeneerde catalogus v. alle de prenten v. Nic. Berchem. Amst. 1767. cart. 8^o.
- 134 Boissieu, J. J. de, **Son Oeuvre.** Recueil de 100 eaux-fortes, conservées dans une boîte, en forme de livre, demi reliure, titre au dos. in-fol.
Beau recueil de ces pittoresques eaux-fortes en superbes épreuves à marges égales.
- 135 Vis Blokhuyzen, D., Description des estampes de D. de Bray. Rott. 1870. *Avec portr.* 4^o.
Pas en commerce.
- 136 (Husson), Eloge historique de Callot. (Avec notes historiques). Brux. 1766. 4^o. — *Texte encadré.* — *Rare.*
- 137 Claude le Lorrain. — **Liber veritatis**, or collection after the original designs of *Claude le Lorrain*, executed by R. Earlom in the manner and texte of the drawings. Lond. (1777). 3 vol. *Avec 300 planches.* d. rel. gr. in fol.
Très-belle reproduction en aqua-tinta de l'oeuvre considérable du grand maître.
- 138 — (Beauties of) — Portrait, titre et 24 planches du recueil précédent. Dos en maroq. rouge. fol.
- 139 Cooke, E. W., Shipping and craft. Lond. 1829. 50 *planches à l'eau-forte*, in fol. En portefeuille.
Belles épreuves sur chine de ces eaux-fortes pittoresques, représentant toutes sortes de navires Anglais.
- 140 Riegel, H., Cornelius, der Meister der Deutschen Malerei. Hann., 1866. *Avec portr.* 8^o.
- 141 Durer, Albert, La Révélation de St. Jean dite Apocalypse. 15 Gravures sur bois anno 1498 et Vignette de titre anno 1511. *Reproduction*, avec introduction et description des gravures par W. H. James Weale. Utrecht, (1878). imp. fol.
— En portefeuille.
Reproduction exacte de ces superbes planches, procédé P. W. v. de Weijer, sur papier ancien imité, d'après les plus beaux tirages du cabinet du feu H. A. Cornill-d'Orville à Franckfort s. M.

- 142 **Durer, Albert**, La petite Passion. Reproduction fac-simile photo-lithographique par A. Burchard à Berlin. (1868?) 37 planches. pet. in-4^o.
- 143 **Albrecht Durer in de Nederlanden**. Uitgeg. d. F. Verachter. Antw. 1840. *Avec portr.* 8^o.
- 144 — Dagverhaal zijner Nederlandsche reis. 's Grav. 1840. 8^o.
- 145 **Dyck, Ant. van**, Sketches (1599—1641), comprising 40 portraits, engraved by E. Mitchell. Edinb. and Lond. 1879. perc. gr. 4^o.
Reproduction de 40 des plus beaux portraits de Van Dyck, tirés en bistre.
- 146 **Carpenter, W. H.**, Mémoires et documents inédits sur Ant. v. Dyck, Rubens, e. a. Anv. 1843. *Avec portr. et facs.* roy. 8^o. — *Epuisé*.
- 147 **Smith, J.**, Catalogue raisonné of the works of van Dyck and Teniers, with description of the principal pictures, the prices at public sales, etc. Lond. 1831. *Avec portr.* toile. gr. 8^o.
Vol. III de l'ouvrage complet, *épuisé et devenu rare*. Des volumes séparés se trouvent rarement.
- 148 **Weber, H.**, Catalogue rais. de portraits gravés par et d'après A. van Dyck. Bonn. 1852. 8^o.
- 149 **Waagen, G. F.**, Notice s. le chef-d'oeuvre d. Frères van Eyck. Trad. de l'Allemand p. L. de Bast. Gand. 1825. *Avec 7 grav.* 8^o.
- 150 **Galle, Th.**, Illustrium imagines, ex antiq. marmor., nomismat. et gemmis expressae. Ed. alt. auct. et comment. J. Fabri illustr. Antv. *Plantin*. 1606. 168 *pl. gravées*. d. veau. 4^o.
- 151 **Il Guercino**, — L'Oeuvre de Gio Francesco Barbieri, detto il Guercino de Cento, reproduit en taille-douce par F. Bartolozzi. Lond. 1760—64. 84 *planches grav.*, à toutes marges. En portefeuille. gr. in-fol.
- 152 **Unger, W.**, Etsen naar **Frans Hals**, met eene verhandeling over den schilder door C. Vosmaer. Leide. 1873. 2 part. gr. in-fol.
Galerie Frans Hals. — 20 Eaux-fortes sur chine, avec une étude en Hollandais, par C. Vosmaer.
- 153 **Hogarth, W.**, Works from the original plates restored by J. Heath. With a biographical essay and explanations of the

subjects by J. Nichols. Lond. 1822. Dos et coins en maroquin rouge, doré sur tranches. roy. in-fol.

Exemplaire superbe.

- 154 **Hogarth** illustrated from his own manuscripts, by J. Ireland. Lond., 1812. 3 vol. Avec 135 gravures. d. cuir de Russie. roy. in-8°.

Les planches forment l'oeuvre complet de Hogarth en copies réduites.

- 155 Lettres de M ** à un de ses amis à Paris, pour lui expliquer les estampes de Hogarth. Lond. 1746. 8°. — *Rare.*
- 156 Parthey, G., Kurzes Verzeichniss d. Hollarschen Kupferstiche. Berl. 1853. 8°.
- 157 Houbraken, A., 41 versheyd. Sinnebeelden (*eaux-fortes d'emblèmes*). Amst. L. Schenk exc. (1720?) 4°.
- 158 — Stichtelijke zinnebeelden, met bygedichten van G. Brit. 2e druk. Amst. 1767. 8°.

57 figures d'emblèmes à l'eau-forte d'après Houbraken, avec texte.

- 159 Konijnenburg, J., De kunstverdiensten van Ang. Kauffmann en Raphaël. Amst. 1810. Avec portr. 8°.
- 160 Thackeray, Angelica Kauffmann, vert. d. H. T. Chappuis. Amst. 1876. 8°.
- 161 Kikkert, P., Etskundige uitspanningen. Amst. 1798. Avec 18 pl. grav. à l'eau-forte. 8°.
- 162 Koebell, Ferd., Son Oeuvre en 178 eaux-fortes. Bruxelles et Leipz. 1843. d. reliure. fol.
- 162a Engravings of lions, tigers, panthers, leopards, dogs, etc., after the designs of E. Landseer, by Th. Landseer. Lond. 1853. 30 planches. perc. gr. 4°.

Tiré des gravures originales de 1827 et 28.

- 163 Bartsch, A., Catalogue rais. de toutes les estampes de Lucas de Leyde. Vienne, 1798. d. veau. 8°.
- 164 Luyken, J., Figures du Vieux et du Nouveau Testament. Amsterdam, J. Covens & C. Mortier, (env. 1720). d. veau. fol.
- Recueil de 61 eaux-fortes capitales en très-belles épreuves, à grandes marges.

- 165 Mander, K. v., Bucolica en Georgica, d. i. Ossenstal en Landtwerck P. Virgilii Maronis. Amst. Z. Heyns. 1597. — Idem, Olijfbergh ofte Poëma van den laetsten dagh. Haerlem, 1609. — 1 vol. vél. 8°.

Deux ouvrages rares du peintre van Mander „van Muelebeke”; le premier orné de figures en bois de H. Goltzius.

- 166 **Marcus, J. E.**, Studiebeelden en fragmenten. (Amsterdam.) 1800—12. fol. — En portefeuille.
Collection d'environ 200 études, figures, portraits, gravés à l'eau-forte en épreuves avant la lettre, non rognées. — Avec le prospectus très rare, in-8°.
- 167 **Bartsch, A. de**, Catalogue raisonné de l'oeuvre de M. de Molitor. Nurnb. 1813. cart. 8°.
- 168 **Marggraff, R., G. K. Nagler.** Münch. 1868. 8°.
- 169 **Neuville, A. de**, Croquis militaires. (Paris, environ 1875). 20 eaux-fortes sur chine. gr. in-fol. — En portefeuille.
Beau recueil de ces gravures spirituelles.
- 170 **Gaedertz, Th., Adrian v. Ostade.** Sein Leben und s. Kunst. Lüb. 1869. 8°.
- 171 **Picart, Bern.** — Album de papier blanc in-fol., relié en cuir de Russie, contenant des gravures et vignettes, gravées par B. P.
- 172 — Recueil de Lions. Amst. 1729. 36 pl. grav. d'après divers maîtres (Rembrandt, Durer, Lebrun). d. veau, non rogné. 4° oblong.
- 173 Verzameling van berigten wegens een prentwerk volgens de nieuwe uitvinding van C. Ploos v. Amstel J. Czn. Amst., Yntema (circa 1790). 8°. — *Rare.*
- 174 **Westrheene, T. v., Paulus Potter**, sa vie et ses oeuvres. La Haye, 1867. 8°.
- 175 (**Lepel, G. Comte de**), Catalogue des estampes d'après Raphaël. Franckf. 1819. d. veau. 8°.
- 176 **Gruyer, F. A.**, Les Vierges de Raphaël, et l'iconographie de la Vierge. Paris, 1869. 3 vol. 8°.
- 177 **Vosmaer, C.**, Rembrandt. Sa vie et ses oeuvres. Avec pl. et facs. — Ses précurseurs et son apprentissage. — La Haye. 1869, 63. 2 vol. 8°.
- 178 **Immerzeel, J.**, Lofrede op Rembrandt. Amst. 1841. Avec portr. cart. 8°.
- 179 **Coquerel, A.**, Rembrandt et l'individualisme dans l'art. 1869. 12°. — P. Scheltema, Rembrandt. Amst. 1853. Avec portr. 8°.
- 180 **Smith, J.**, Catalogue raisonné of the works of Rembrandt van Rhy, with description of the principal pictures, the

prices at public sales, etc. Lond. 1836. *Avec portr.* toile. gr. 8°.

Vol. VII de l'ouvrage complet, *épuisé et devenu rare*. — On rencontre rarement des volumes séparés.

181 Gersaint, Helle et Glomy, Catalogue rais. de l'oeuvre de Rembrandt. Paris. 1751. *Avec portr.* — Supplément par P. Yver. Amst. 1756. — 1 vol. veau. 8°.

182 Clausin, Catalogue rais. de toutes les estampes de Rembrandt. Nouv. éd. Paris. 1824. cart. 8°.

183 Josi, C., Beredeneerde catalogus der werken v. Rembrandt, zijne leerlingen en navolgers. Amst. 1810. *Portr. de R. à l'eau-forte sur le titre.* 8°.

Collection du Cabinet Ploos v. Amstel.

184 Catalogue des estampes de H. Weber. Leipz. 1855—56. 2 part. 8°. — *Prix en crayon.*

2e partie: Oeuvre de Rembrandt.

185 Thienemann, G. A. W., Leben und Wirken des J. E. Ridinger, met Verzeichniss s. Kupferstiche, etc. Leipz. 1856. *Avec portr. et 12 pl. dem. perc.* 8°.

186 Rochussen, Ch., Eaux-fortes. 5 pièces. gr. in-4°.

187 — Lijst der schilder- en kunstwerken op de tentoonstelling te 's Gravenhage 1842. pet. 8°.

Avec couverture originale, illustré de 6 vignettes en bois par C. Rochussen e. a. Jolies lettrines illustrées. — Petit livret *fort rare*.

188 Morgan, Mémoires sur la vie et le siècle de Salvator Rosa. Paris. 1824. 2 vol. *Avec portr.* 8°.

189 Salvator Rosa (L'Ouvrage de), divisez en cinq parties et imprimez par F. de Wit à Amstelod. (1670). 60 *pl. à toutes marges.* pet. in-fol.

190 (Smit, J.), Histor. levensbeschrijving van P. P. Rubens, met opgave zijner schilderijen. Amst. 1774. *Avec portr. d. v.* 8°.

191 — Même ouvrage. Vermeerd. uitg. (door v. Grimbergen). Antw. 1840. *Avec portr. d. veau.* 8°.

192 Smith, J., Catalogue raisonné of the works of P. P. Rubens, with description of the principal pictures, the prices at auction, etc. Lond. 1830. *Avec portr.* toile. gr. 8°.

Vol. II de l'ouvrage complet, *épuisé et devenu rare*. — Des volumes séparés ne se vendaient pas et se trouvent rarement.

193 Hecquet, R., Catalogue des estampes d'après Rubens. Joint l'oeuvre de Jordaens et de Corn. Visscher. Paris. 1751. 8°.

194 Basan, F., Dictionnaire des graveurs anciens et mod. Paris, 1767. 3 vol. veau. 8°.

Tom. III contient: Estampes gravées d'après Rubens.

195 — Catalogue des estampes d'après Rubens. Paris, 1767. vél. 8°.

Interfolié et annoté en MS., savoir: des indications où se trouvent les tableaux de Rubens.

196 Scheffer-Album. Haarlem, (1858—60). 10 livr. fol.

10 pl. lithogr. sur *chine* (épreuves), avec texte de R. L. Beynen e. a.

197 Westrheene, T. v., Jan Steen. La Haye. 1856. Avec portr. 8°.

198 Johanna, Thorvaldsen. Romant. levensbeschrijving. Amst. 1870. Avec portr. et figg. 8°.

199 Prise de la S'Mala d'Abd-el-Kader par le Duc d'Aumale. Gravure d'après Horace Vernet, par *Burdet*. Gr. in-fol. oblong.

Très-belle gravure de cette grande composition.

200 Wussin, J., Cornel Visscher. Verzeichniss seiner Kupferstiche. Leipz. 1865. Avec portr. et 2 pl. 8°. — Les 40 premiers ff. légèrement endommagés.

201 Le Blanc, Ch., Catalogue de l'oeuvre de J. G. Wille, avec notice biographique. Leips. 1847. 8°.

202 Een Kerstliedje, Ongenoode gasten, Vondel en zijne dochter, De Romance, enz., 7 staalgravuren naar v. Trigjt, ten Kate, e. a.

203 Boisserée-Galerie. 12 *planches*. — Siebold, Nippon-Album. 23 *planches*. — 2 vol. fol.

204 Chicot, Gebroeders, Exemplaar-boek, inhoud. verscheide geschriften. (Amst. env. 1700). 4° obl.

Exemples d'écriture. 38 feuilles écrites et gravées par les auteurs, maîtres d'écriture à Amsterdam.

205 Calligraphies MSS. et gravées par M. Clerq Jr. 1697, J. H. Denker 1740, e. a. — Christus en de Paus, etc. — 9 pièces. fol.

I. 3. MUSÉES. — VENTES.

Reproductions. — Catalogues.

- 206 **Musée National d'Amsterdam.** 32 Planches sur Chine, gravées à l'eau-forte par W. Unger. Amst. *Buffa*. 1876—78. 8 livraisons en portefeuille, gr. in-fol.

Magnifique reproduction, avec texte explicatif et facsimilés des signatures. — Prix neuf *f* 108.

- 207 **Galerie-Six.** — De Hollandsche School uit de kunstverzameling der Heeren Six, Album van 50 der voornaamste schilderijen, gegraveerd door J. W. Kaiser. Nijm. et Amst. (1874—77). Livr. 1—4. gr. in-fol. En portef.

En cours de publication, par livraison de 6 planches à fl. 9. —

- 208 Historische galerij van Arti en Amicitiae te Amsterdam. 35 staalgravuren d. J. H. Rennefeld e. a. Meerd. dubbeln.

- 209 **Musée Royal à la Haye.** Les principaux tableaux gravés au trait, avec description. La Haye, 1826. 4 part. Avec 100 *planches*. 8^o.

- 210 — Même ouvrage. Texte en Hollandais. 4 part. Avec 100 *pl.* 8^o.

- 211 **Galerie Guillaume II à la Haye.** — Gravures au trait d'après les tableaux de la Galerie du Roi des Pays-Bas, dessinés et gravés par A. L. Zeelander. La Haye, 1848. 180 *planches* (sans titre général). En boîte, dos de veau. grand in-4^o.

Ecoles Flamande-, Holland-, Allemande-, Italienne-, Espagnole- et Française-ancienne. — *Collection rare*.

- 212 **Annales du Salon de Gand** ou recueil des productions des artistes vivans de l'école Belgique. Gand. 1820—23. Livr. 1—16. Avec *grav.* 8^o.

- 213 Hedendaagsche Nederlandsche kunstschool. Gent. 1824. 5 livraisons. Avec 83 *grav* 8^o.

- 214 **Galerie Electorale de Dusseldorf,** ou Catalogue raisonné et figuré de ses tableaux. Texte par N. de Pigage. Basle, 1778. 2 vol. Avec 30 *planches* (370 *sujets*) gravées avec beaucoup de délicatesse par Chr. de Mechel. Dos et coins en maroquin rouge, non-rogé. fol. oblong.

- 215 **Galerie de Florence.** Tableaux, Statues, Bas-reliefs et Camées de la Galerie de Florence et du **Palais Pitti**, dessinés par Wicar et gravés sous la direction de Lacombe et Masquelier. Avec explications de Mongez l'aîné. Paris. 1789—

1821. 4 tomes. Avec 200 gravures. 2 vol. d. reliure, non-rogne. roy. in-fol.

Bel exemplaire, ayant les gravures en superbes épreuves tirées sur chine. Prix de publication 1080 frs.

216 **Galerie du Palais-Royal à Paris**, gravée d'après les tableaux de différentes écoles qui la composent, par **J. Couché**. Paris. 1786. d. rel. fol.

Recueil de 174 planches. — Choix des meilleures gravures.

217 **Musée Français**, ou collection complète des Tableaux, Statues et Bas-reliefs qui composent la collection nationale à Paris. Explication et Discours (par Croze-Magnan, Visconti et E. David). Publié par **Robillard-Péronville** et **P. Laurent**. Paris, Herhan. 1803—11. 4 vol. Avec 344 belles gravures. Dos et coins en maroquin vert, non-rogne. roy. in-fol.

Très-bel exemplaire.

218 **Galerias historiques de Versailles**, publiées sous la direction de Ch. Gavard. Paris. 1838 et années suiv. 10 vol. Dos et coins en maroquin bleu. fol.

Recueil de 1422 gravures, réunies en 9 volumes, avec un volume de texte. Publié au prix de 1250 francs. — Ajouté un texte publié séparément sous ce titre :

„Galerias historiques de Versailles (Histoire de France), servant de texte explicatif aux peintures et sculptures, par J. Janin. Paris. 1838.” 4 tomes, 2 vol. Dos et coins en maroquin bleu, grand in-4°. (Reliure uniforme avec les volumes in-folio).

219 **Galerias historiques de Versailles**. Paris. 1839—48. 9 tom. 10 vol. 80.

Catalogue des tableaux, statues et autres objets d'arts. Le tom VI contient les figures des armoiries.

220 **Niel, P. G. J.**, Portraits des personnages Français les plus célèbres du XVI^e siècle, reproduits en fac-simile sur les originaux dessinés aux crayons de couleur par divers artistes. Paris, 1848—56. 2 vol. Avec 48 portraits. Dos et coins en maroquin rouge. fol.

Division : 1^e série : Rois et Reines de France. Maîtresses des Rois de France. — 2^e série : Personnages divers. — Ouvrage de luxe d'une superbe exécution, publié au prix de fl. 132. — Très-bel exemplaire.

221 **Annales du Musée et de l'Ecole moderne des Beaux Arts**, réd. p. Landon. Paris, 1801—05. 9 vol. — Paysages et tableaux de genre. — Ens. 10 vol. d. veau. 80.

Plus de 700 gravures au trait, reproduisant les principaux tableaux etc.

- 222 Landon, C. P., Musée royal du Luxembourg. Paris. 1823. 8^o.
63 gravures au trait, reproductions des principaux tableaux.
- 223 Armengaud, J. G. D., Les Galeries publiques de l'Europe. Rome. Paris, 1859. *Avec nombr. figg. et planches*. Dos en maroquin rouge, doré sur tr. fol.
Bel exemplaire.
- 224 Denon, V., Monuments des arts du dessin chez les peuples, tant anciens que modernes, décrits et expliqués par A. Duval. Paris, impr. de Firmin Didot. 1829. 4 vol. dos de morocco vert. gr. in-fol.
Musée-Denon. — Recueil intéressant, orné de 315 *belles planches lithograph.*, reproduisant exactement les plus beaux monuments des arts graphiques. — Tom. I est spécialement consacré à l'histoire des arts du dessin chez les différents peuples du monde. Tom. II—IV contiennent les écoles de peintures depuis la renaissance des arts. Ecoles Italiques, Germaniques et Française. — Prix de publication 500 francs. — Bel exemplaire.
- 225 Moniteur des Arts. Revue des expositions et des ventes publiques. Paris. 1859—68. 5 vol. fol.
- 226 Catalogues de Musées. 15 vol. — Expositions à Amst. 1816—50. 16 pc. 8^o.
Viardot, Musées d'Allem., d'Espagne, d'Angleterre etc. 1852. 3 vol.
— Musée de Madrid. — Reiset, Musée Napoléon III. — Duchesne, Estampes de la Bibliothèque Nation. 1855. — Musée Wiertz, e. a.
- 227 Viardot, L., Les musées d'Allemagne et d'Espagne. 3^e éd. Paris. 1860. 2 vol. 8^o.
- 228 Burger (Thoré), W., Musée v. d. Hoop à Amsterdam, et le musée à Rotterdam. 1860. — Galerie d'Arenberg. 1859. — 2 vol. 8^o.
- 229 Schafer, W., Die Königl. Gemälde-Gallerie zu Dresden. Beschreibung u. Erläut. mit Kunstgeschichtl. Erinnerungen. Dresd. 1860. 3 tom. 2 vol. d. veau. 8^o.
- 230 Eekhoff, W., De stedelijke kunstverzameling van Leeuwarden, met histor. toelichtingen. 1875. 8^o.
Contient un aperçu de l'histoire des Beaux Arts en Frise.
- 231 Musée Wicar. Catalogue des dessins et objets d'art légués par J. B. Wicar au Musée de Lille. Lille, 1856. gr. in-8^o. — *Papier vergé*.
- 232 Lépicié, Catalogue rais. d. tableaux du Roi, avec un abrégé de la vie d. peintres. Paris. 1752—54. 2 tom. 1 vol. dem. veau. 4^o.

- 233 Catalogo de las pinturas y esculturas en la Real Academia de San Fernando. Madrid. 1824. 8^o. — *Rare*.
- 234 Catalogue historique et descriptif des tableaux appart. au Duc d'Orléans. Paris. 1823. 4 vol. 8^o.
- 235 Catalogue (Historical) of the painting in the Philadelphia Museum. (Philadelphia). 1813. 8^o. — *Intéressant et très-rare*.
- 236 Morrona, A., Pisa illustrata nelle arti del disegno. 2a ed. Livorno. 1812. 2 vol. *Avec portr. et pl.* 8^o.
- 237 (Eberlein, Ch. N.), Verzeichniss d. Herzogl. Bilder-Gallerie zu Saltzthalen. Braunsch. 1776. veau à fil. 8^o.
- 238 Nieuwenhuys, C. J., Description de la Galerie des tableaux du Roi des Pays-Bas (Guillaume II). Brux. 1843. roy. 8^o.
- 239 Duplessis, G., Les ventes de tableaux, dessins, estampes et objets d'art (1611—1800). Paris. 1874. 8^o.
- 240 Naamlijst van Nederlandsche Kunst-catalogi, 1731—1861, verzameling Dr. A. v. d. Willigen. Haarlem, 1873. 8^o.
Tiré en petit nombre et pas en commerce. La collection de catalogues décrite ici, fut achetée en 1877, par M. G. Duplessis à Paris, au prix de fl. 600.—
- 241 Catalogues de Ventes de Tableaux, de Dessins, de Gravures, d'antiquités et d'objets d'art qui ont eu lieu dans les Pays-Bas, plusieurs à Rotterdam, pendant les années 1728—1811. *Tous* (à l'exception de quelques-uns) *avec prix et noms en manuscrit*. — Environ 80 pièces rel. en 36 vol. dos de vélin et dem. veau. 8^o.
Collection considérable et intéressante, renfermant des cabinets remarquables du 18^e siècle, e. a. de : *J. de Wit*, le peintre célèbre, 1754. — *M. Oudaan* 1766. (Stamboeken en Schaarkonst van Joh. Koerten). — *J. Bisschop* 1771. (Livres, porcelaines, dessins et grav. f 75851.—) — *G. Braamcamp* 1771. — *J. v. d. Dussen* 1774 (f 53988.—) — *P. Locquet* 1783. — *v. d. Linden v. Slingeland*. 1785. — *J. v. Dijk* 1791. — *J. D. Nijman* 1797. — *C. Ploos v. Amstel* 1800. — *J. Gildemeester* 1800. — *D. de Jongh, Az.* 1810, etc. Il y a 5 ou 6 en double.
- 242 Catalogues de ventes de Tableaux, Dessins, Estampes etc. dans les Pays-Bas, 1684—1866, *la plupart avec prix et noms en manuscrit*. 56 pièces. 8^o.
. Hoet, Naamlijst v. Schilderijen, met de prijzen waarvoor verkocht. Dl. I. (1684—1739). — S. Feitama, 1758. — A. Pronk, 1772. — S. Fokke 1784. — G. v. d. Pot 1808. — C. v. Citters 1811. — A. Hoofman 1846. — Guillaume II 1850. — Sarphati 1866, etc.

243 Catalogues de ventes de tableaux, estampes etc. en France et en Belgique, 1801—1870. *Prix en manuscrit*. Env. 40 pièces. 8^o.

Collection Fesch, Soult, Thibaut, Delacroix, Duc de Morny e. a.

244 Catalogues illustrés de ventes de Tableaux, la plupart en France. 1857—1879. 42 vol. 4^o et 8^o.

Lot considérable. — Collection Van den Schrieck, San Donato, Pereire, Sedelmeyer, Faure, La Rocheb..., Jacobson, Oppenheim, Laurent-Richard e. a.

245 Hoet, G., en P. Terwesten, Catalogus van schilderijen, met de prijzen waarvoor in Holland, Brabant, enz. verkocht tot 1768. 's Grav. 1752—70. 3 vol. d. rel. 8^o.

Aperçu intéressant de tous les tableaux vendus aux Pays-Bas jusqu'à 1768, avec leurs prix. — Le troisième vol. par Terwesten, devient de plus en plus rare. — Complet.

246 Defer, P., Catalogue général des ventes publiques de tableaux et estampes depuis 1737. Paris, 1865—68. 2 vol. roy. 8^o. *Tout paru*.

247 (de Burtin), Catalogue de tableaux vendus à Bruxelles depuis 1773 (jusqu'à 1803.) Avec les noms, sujets, grandeur et prix. Brux. (1805). d. toile. 8^o. — *Rare*.

248 Catalogues de vente de tableaux et estampes, en Belgique. — Collection Durand 1824, Debois 1844. 3 part., Debecq 1845, Delessert 1852, e. a. — 1 vol. d. veau. 8^o.

249 Catalogues de vente de cabinets de tableaux et de gravures à Londres, 1834—1840. 9 pc. 1 vol d. rel. 8^o. — *Avec prix et noms en MS.* — *Très-intéressant*.

Pole-Carew, (eaux-fortes p. Rembrandt. 1835.) — Robert-Dumesnil, (idem). 1836. — Le même. 1837. — Le même (Ecole Italienne). 1838. — Duc de Berry (Tableaux) 1834. — Townshend (Tabl.) 1835. — H. Clarke (Tableaux) 1840, etc.

250 Catalogue rais. de la galerie du Card. Fesch, par Georg. Rome, 1844—45. 2^e—4^e part. — Catal. d. estampes d. Calcografia Camerale. Ibid. 1842. — Catal. d. l'Acad. d. Beaux-Arts à Bréra. Mil. 1841. — 4 vol. 8^o.

251 Catalogue rais. du cabinet d'estampes de feu M. Brandes, réd. p. Huber. Leipz. 1795. 2 vol. d. veau. 8^o. — *Prix en MS.*

252 Zanetti, A., Premier siècle de la calcographie ou catalogue raisonné des estampes du Cabinet-Cicognara. Venise. 1817. 2 tom. 1 vol. n. rogné, doré en tête. 8^o.

- 253 Catalogue raisonné de la collection précieuse d'estampes du Comte de Corneillan. Berlin, 1823—24. 2 vol. d. toile. 8°.
- 254 Catalogue of the engravings of W. Drugin. Lond. 1866. 8°. — *Prix manuscrits.*
- 255 Catalogue rais. des estampes du cabinet de la Comt. d'Einsiedel, p. J. G. A. Frenzel. Dresde. 1833. 2 vol. et Index. d. rel. 8°.
- 256 Catalogue rais. de la collection de dessins et d'estampes de Ch. van Hulthem, par P. C. v. d. Meersch. Gand. (1846). Avec tables. 2 vol. cart. 8°. — *Prix en MS.*
Exemplaire en papier fort relié en 2 vol. — Ajouté: Monument à la mémoire de Van Hulthem. 1844. Avec pl.
- 257 Regnault-Delalande, Catalogue rais. des estampes etc. de M. Loguette. Paris. 1817. d. rel. 8°. — *Prix et noms en MS.*
- 258 Waagen, C. F., Raisonnir. Catalog d. Gemälde-Sammlung v. J. C. A. Mester. 2e Aufl. Hamb. 1874. Avec photograph. percal. 8°.
- 259 Bénard, M., Catalogue rais. du cabinet de Paignon Dyonval. (Dessins et estampes). Paris. 1810. cart. 4°.
- 260 Regnault-Delalande, Catalogue rais. des estampes du cabinet du Comte Rigal. Paris. 1817. Avec table des prix. — 1 vol. d. veau. 8°.
Estimé comme complément au Peintre-Graveur de Bartsch.
- 261 Regnault-Delalande, F. L., Catalogue d'objects d'art du cabinet de Silvestre. Paris, 1810. d. veau. 8°.
Tableaux, dessins, estampes.
- 262 Frenzel, J. G. A., Sammlung d. Kupferstiche und Handzeichnungen des F. v. Sternberg-Manderscheid. Dresden, 1836—45. 5 vol. cart. in-8°.
Tom. 1—3 avec les prix de la vente en MS.

Catalogues de vente de Cabinets célèbres de tableaux et d'estampes en Hollande.

- 263 Bisschop, J., Dessins et estampes. Rott. 1771. 8°. *Prix et noms en MS.*
- 264 Braamcamp, G., Tableaux, dessins, estampes etc. Amst. 1771. veau. 8°. *Prix et noms en MS.*
- 265 Brentano, J. A., Tableaux etc. Amst. 1822. Avec portr. d. rel. 8°. *Prix et noms en MS.*

- 266 Dyk, J. van, Tableaux, dessins et estampes. Amst. 1791. 2 part. 1 vol. *Avec portr. cart. — Quelques prix.*
- 267 Fokke, S., Tableaux, dessins et estampes. Amst. 1784. *Avec portr.* 8°.
- 268 Gildemeester Jzn., J., Tableaux, dessins et estampes. Amst. 1800. 2 vol. *Avec portr.* 8°. — *Prix et noms en MS.*
- 269 Galerie-Guillaume II. Tableaux, dessins et statues. Amst. 1853. d. toile. 8°. — *Avec prix et noms en MS.*
- 270 Marek, J. v. d., Tableaux. Amst. 1773. d. rel. 8°. — *Prix en MS.*
- 271 Muilman, D., Dessins et estampes. Amst. 1773. 2 vol. d. rel. 8°. — *Prix et noms en MS.*
- 272 Ploos v. Amstel, C., Tableaux et gravures. Amst. 1800. 2 vol. *Avec portr.* 8°.
- 273 Renesse-Breidbach, C. W. de, Tableaux. *MS. autographe.* (Anvers, 1820). d. veau. 8°.
- 274 Dr. de Ridder, Estampes de l'école Holland. et Flamande. Catalogue rais. par J. Ph. v. d. Kellen. Rott. 1874. toile. gr. 8°.
- 275 Tonneman, J., Tableaux, dessins et estampes. Amst. 1754. veau. 8°. — *Prix et noms en MS.*
- 276 Verstolk de Soelën, J. G. Baron, Gravures et dessins. Amst. 1847—51. 4 vol. d. rel. 8°. — *Prix et noms en MS.*
- Catalogue complet de ce cabinet célèbre. — Le tom. II contient l'Oeuvre de Rembrandt.
- 277 Vos, J. de, Dessins et estampes. Amst. 1833. 8°. — *Quelques prix.*
- 278 Weyer, J. P., Tableaux anciens. Notice sur cette collection par W. H. J. Weale. Bruges. 1863. *Avec grav. p. Onghena.* 8°. — *Tiré à 100 exemplaires.*
- 279 Yver, J., Estampes. Amst. 1784. *Avec port. p. Vinkeles.* 8°.
- 280 Zomer, J. Pieterz. (Catalogus van 't Konst-kabinet van teekeningen en prenten bijeenvergadert door). Amst. (environ 1700). d. vél. 8°.
- Catalogue *rare* du magasin du célèbre marchand d'estampes. Frontispice avec son portrait en manière noire par A. v. Halen.
- 281 Catalogues d'art de v. d. Dussen, 1774; de Mechel, 1778; Locquet, 1783; S. Fokke, 1784; é. a. — 6 pc. 1 vol. 8°.
-
- 282 Catalogues de ventes d'Estampes et de Livres 1805—1876. 16 pièces. 8°.
- Collection Saint-Yves, Rolas du Rosey, Enschedé, J. A. G. Weigel, v. d. Helle, etc.
- 283 Boydell, J., Catalogue raisonné d'un recueil d'estampes d'après les plus beaux tableaux en Angleterre. Londr. 1779. 2 tom. 1 vol. d. veau. 4°.
- Catalogue à prix marqués du magasin de Boydell.

I. 4. THÉORIE ET PRATIQUE DES ARTS GRAPHIQUES.

En général. Peinture, Dessin, Gravure.

- 284 Sülzer, J. G., Theorie der schönen Künste in alphabet. Ordnung. Leipz. 1786, 87. 4 tom. 2 vol. d. veau. 8°.
- 285 Lenström, C. J., Konst-theoriernas historia. Upsal, 1839. 9 part. pp. 1 à 160. 8°. Manq. seulement quelq. pages de la fin.
- 286 Kittlitz, F. H. v., Psychologische Grundlage für eine neue Philosophie d. Kunst. Berl. 1863. 8°.
- 287 Mengs, A. R., Oeuvres, (trad. par Doray de Longrais). Paris. 1786. 2 tom. 1 vol. *Avec portr.* d. veau. 4°.
- 288 Falconet, E., Oeuvres complètes. Avec sa vie p. Levesque. 3e éd. Paris. 1808. 3 vol. *Avec portr.* d. veau. 8°.
- 289 Kératry, Du beau dans les arts d'imitation. Paris. 1822. 2 vol. *Avec figg.* 8°.
- 290 Töpffer, R., Réflexions et menus-propos d'un peintre Genevois. Paris, 1848. 2 vol. 8°.
- 291 Coquerels fils, Ath., Rembrandt et l'individualisme dans l'art. Paris, 1869. 12°.
- 292 Lasteyrie, F. de, La peinture à l'exposition universelle, étude sur l'art contemporain. Paris. 1863. d. perg. 8°.
- 293 Laugel, A., L'optique et les arts. Paris, 1869. 12°.
- 294 Baudelaire, Ch., Curiosités esthétiques. — L'art romantique. Paris, 1869. — 2 vol. pet. 8°.
- 295 Gault de St. Germain, Guide des amateurs de tableaux. Paris, 1818. 2 vol. d. veau. pet. 8°.
- 296 Lejeune, Th., Guide théorique et pratique de l'amateur de tableaux. Paris. 1863, 64. 2 vol. d. vél. roy. in-8°.
- 297 De l'Allégorie, ou traités sur cette matière, par Winckelmann, Addison, Sulzer, etc. Paris. *Jansen*, an VII (1799). 2 vol. d. veau. 8°.
- 298 Ripa, C., Iconologia . . . afbeeld. v. deugden en ondeugden, enz. d. P. D. Pers. Amst. 1644. *Avec figg. d'emblèmes.* vél. 4°.
- 299 Hooghe, Rom. de, Hieroglyphica of merkebeelden der onde volken. Amst. 1735. *Avec 63 pl. à l'eau-forte.* d. veau. 4°.
- 300 Junius, F., De pictura veterum II. III. Amst. *Blaeu*. 1637. vél. 4°.

- 301 Junius, F., *Schilderkonst der Ouden*. Midd. 1659. veau aux armes. 4^o.
- 302 Pas, Crispin de, *La lumière de la peinture et de la designation*. Amsterdam, Jan Jansz. 1643. 5 part. Avec 204 gravures en taille-douce. 1 vol. dos de vél. fol. — Très-rare.
Théorie et pratique de la peinture et du dessin par le graveur C. de Pas, orné de belles gravures. Texte en Italien, Holland., Franç. et Allemand. — Exemplaires complets et en bonne condition comme celui-ci se présentent très-rarement.
- 303 — *Lumen picturae et delineationis*. Amst. F. de Wit. (1665). veau. fol. — Rare.
Edition postérieure de l'ouvrage précédent, avec texte Latin.
- 304 Testelin, H., *Sentimens des plus habiles peintres sur la pratique de la peinture et sculpture*. Paris, 1696. Avec 6 eaux-fortes d'après Raphael, N. Poussin, etc. gr. in-fol.
Exempl. en Grand Papier, fort rare. — Avec une lettre de Mr. E. du Puy de Montbrun.
- 305 Hoogstraeten, S. v., *Inleyd. tot de Schilderkonst*. Rott. 1768. Avec portr. et 9 pl. veau. 4^o.
- 306 — Même ouvrage. Bel exempl. veau doré à compartiments et doré sur tranche. 4^o.
On trouve dans cet ouvrage d'un disciple de Rembrandt, plusieurs particularités sur celui-ci.
- 307 Lairesse, G. de, *Groot Schilderboek*. 2^e verm. druk. Haarl. 1740. 2 vol. Avec portr. et pl. veau. 4^o.
Bel exemplaire en grand papier.
- 308 da Vinci, L., *Treatise on painting, with his life*. Lond. 1796. Avec portr. d. veau. 8^o.
- 309 — *Verhand. over de schilder-kunst*, vert. d. J. Vos. Amst. 1827. Avec portr. 8^o et Atlas de pl. 4^o obl.
- 310 Pettenkofer, M. v., *Over het conserveeren v. schilderijen*, d. W. A. Hopman. Amst. 1871. 8^o.
- 311 Goeree, W., *Teeken-, Verligt.- en Schilderkonst*. 1705. Avec pl. — Le Brun, *Afbeeld. d. hertstogten*. 1703. Avec pl. — Ripa, *Iconologia of beeldespraec*. (1670). Avec 200 figg., etc. — 5 vol. rel. et br. 8^o.
- 312 Hoet, G., *Ontslote deure der Tekenkunst*. Leeuw. 1713. Env. 150 modèles de dessin gravés p. P. Bodart. cart. fol.

- 313 **Lairessé, G. de**, Les principes du dessin. Amst., *Le Cène*. 1729. Avec 120 gravures. vél. fol.

Parmi ces gravures on en rencontre 8 par *Goltzius*, 3 par *Guill. de Pas*, 2 p. *Crisp. de Pas*, 6 p. *W. Swanenburg*, env. 40 d'après *R. Saveri* p. *R. van Voerst*, etc.

- 314 Etudes de dessin: **Jos. Ribera Espanol** invent. A. B(loemaert) exc. (1740?) 12 pl. gr. in-4^o.

- 315 **Gillet, Fr.**, Enseignement collectif du dessin par démonstrations orales et graphiques. Paris, 1869. Avec 40 planches. fol.

- 316 **Lautensack, H.**, Des Cirkels und Richtscheits, auch der Perspectivâ und Proportion d. Menschen... gründliche Underweisung. Mit vil schönen Figuren... Goldschmiden, Malern, etc. fürgebildet. Francf. a. M., *S. Feyerabend*. 1564. Avec figg. d. veau, n. rogné. fol. — *Bel exemplaire*.

Première édition, rare, inconnue à Graesse, qui indique celle de Mainz 1584, comme étant la première.

- 317 **Caus, Sal. de**, La Perspective avec la raison des ombres et des miroirs. Lond., *J. Norton*. 1612. Avec 62 pl. veau. fol. — Très rare. — Mouill. à la marge.

- 318 **Hondius, H.**, Grondige onderrichtinge in de optica, ofte perspective konste. Amst., *F. de Wit*. (1640.) Avec pl. vél. fol.

- 319 **Bosse, A.**, Figuuren en redeneeringen der Perspectiva. Amst. 1684—85. 2 tom. 1 vol. Avec 188 pl. vél. 8^o.

- 320 **Jeaurat, E. S.**, Traité de Perspective à l'usage des artistes. Paris, *Jombert*. 1750. Avec pl. et jolies culs-de-lampes à l'eau-forte. veau. 4^o.

- 321 **Dürer, Alb.**, Beschryv. van de menschelycke proportiën. Arnhem, *Jan Jansz*. 1622. Nomb. figg. vél. fol.

- 322 (Valverda,) Anatomie oft levende beelden v. de deelen d. menschel. lichaams. Antw., *Plantin*. 1568. 42 pl. dont qq. doublées. d. veau. fol.

- 323 **Audran**, Proportiën d. menschel. ligchamen. Amst. (1740). 26 pl. pet. fol. — *J. de Wit*, Proportions du corps humain. Amst. 1790. 12 pl. 4^o.

- 324 **Ploos v. Amstel**, Handleid. anatomie in de teekenkunst. Amst. 1783. Avec 27 pl. d. veau. — *J. H. Lavater*, Anatomie f. Zeichner. 1790. Avec pl. 8^o.

- 325 — Même ouvrage. Avec 27 planches tirées en rouge. 8^o.

- 326 **Lavater, J. H.**, Elémens anatom. d'ostéologie et de myologie à l'usage des peintres. Paris. 1797. Avec pl. veau. 8^o.

- 327 Berg, J. V. J. v. d., Proportie, beenbeschrijving en bewegingen v. h. menschelijk ligchaam. 's Grav. 1842. *Avec 20 pl. cart. fol.*
- 328 Fock, H. C. A. L., Anatomie canonique ou le canon de Polyclète retrouvé. Utrecht. 1866. *Avec 13 gravures p. Taurel, e. a. d. rel. fol.*
- 329 — Symmetrie of bevallige proportiën. Utr. 1875. *Avec nombr. figg. pet. fol.*
- 330 Vaenius, E., Tractatus physiologicus de pulchritudine. Brux., Foppens. 1662. *Avec figg.* — (J. F. v. Beeck Calkoen), Euryalus over het schoon. 1802. — 1 vol. d. veau. 12^o.
- 331 Danckers, C., Nouv. livre de portraicture. — Nieut Teyckenbouk. (Amst.), R. & J. Ottens. (1740.) 14 *pl. grav. d. rel. pet. in-4^o.*
- Reproduction d'un cours de dessin du 17^e siècle.
- 332 Recueil de testes de caractère et de charges dessinées par Léon. da Vinci et grav. p. M. le C. (le Comte de Caylus). Paris, Mariette. 1730. 60 *figg., avec une lettre s. da Vinci p. de Caylus.* veau marbré. gr. in-4^o.
- 333 Lebrun, Afbeelding der hertstogten. Amst. 1703. *Avec 43 pl. 8^o.*
- 334 Rubeis, J. B. de, Des portraits ou traité pour saisir la physionomie. Paris. 1809. 4^o.
- 335 Alvin, L., Les académies et les autres écoles de dessin de la Belgique. Brux. 1865. gr. 8^o.
- 336 Bosse, A., De la manière de graver à l'eau-forte, au burin et en man. noire. Nouv. éd. augm. Paris. 1758. *Avec 21 pl. d. veau. 8^o.*
- 337 — Graveer- en etzkonst. Amst. 1662. *Avec planches. d. vél. 8^o.*
- 338 (Fokke, S.), De graveur. Dordr. 1796. *Avec 10 pl. 8^o.*
- Cours pratique de la gravure.
- 339 (Heller, J.) Prakt. Handbuch zur Kupferstichkunde. Magdeb. 1840. d. veau. 8^o.
- 340 Bonnardot, A., Die Kunst Kupferstiche zu restauriren. 1850. 8^o.
- 341 Schall, J. T., Ausführl. Anleit. zur Restauration v. Kupferstiche. Leipz. 1863. 8^o.
- 342 Le Normand, l'Art du dégraisseur ou d'enlever les taches. 2^e éd. Paris, 1819. d. rel. 8^o.

- 343 Senefelder, A., l'Art de la lithographie, préc. de son histoire. Paris. 1819. *Avec 19 planches.* d. veau. 4^o.
- 344 Brégeant, Manuel du dessinateur et de l'imprimeur-lithographe. 2e éd. Paris. 1827. *Avec pl.* d. v. pet. in-8^o.
- 345 Schasler, M., Die Schule der Holzschneidekunst, Leipz., 1866. *Avec figg.* 8^o.

I. 5. ARCHITECTURE ET SCULPTURE.

Généralités. Monuments. Théorie et pratique. — Statues et Camées.

- 346 **Viollet-le-Duc, E. E.**, Dictionnaire raisonné de l'Architecture Française du XI^e—XVI^e siècle. Paris. 1876. 10 vol. *Avec portr. et nombr. figures sur bois.* roy. 8^o.
Exemplaire neuf de cet ouvrage estimé et recherché.
- 347 Pingeron, Vies des Architectes anciens et modernes. Paris, 1771. 2 vol. d. veau. 8^o.
Ajoutées des additions en MS.
- 348 Quatremère de Quincy, Hist. de la vie et des ouvrages des plus célèbres architectes. Paris. 1830. 2 vol. *Avec pl. grav.* d. veau. roy. 8^o.
- 349 Timmerman, W. E., Bijdrage tot de geschied. van de bouwkunde der middeleeuwen. Utr. 1841. *Avec pl.* 8^o.
- 350 **Texier, Ch., and R. P. Pullan**, The principal ruins of Asia Minor. Lond., 1865. *Avec carte et planches.* toile dor. s. plat et tr. gr. in-fol.
Contient 51 grandes planches gravées d'architecture et d'ornementation des temples d'Apollo Branchidae, de Jupiter, d'Aizani, l'Augusteum, etc., avec texte descriptif.
- 351 **Le Roy**, Les ruines des plus beaux monuments de la Grèce. Paris. 1758. 2 tom. *Avec 60 pl.* d. veau. gr. in-fol.
Meilleure édition avec les premières épreuves des belles gravures.
- 352 Représentation du Temple de Solomon, intérieur et extérieur. (Amst.), *P. Persoy.* (1670). 1 vol. cart. fol. oblong. — *Très-rare.*
Onze grandes planches grav. en taille-douce par Rom. de Hooghe, avec des inscriptions et souscriptions en Holland. et en Hébreu, et dédicace grav. à H. Nunes d'Acosta.

- 353 **d'Agincourt, J. B. L. G.**, Sammlung Denkmäler d. Architectur, Sculptur und Malerei, v. 4ten bis 16ten Jahrh., revidirt v. A. F. v. Quast. Frankf. a. M., *Mettenius*. (1840). 4 part. 1 vol. *Avec 328 gravures*. d. veau. fol. — *Avec texte*. d. veau. 4^o.
- 354 **Cooke, W. B.**, Delineations of Pompeji, engraved from accur. drawings made by Maj. Cockburn. With texte. Lond. 1818. 2 parts, cart. gr. in-fol.
- 355 **Wilkins, H.**, Vues pittoresques des ruines de Pompeii avec précis histor., etc. Rome. 1819. *Avec pl. grav. par L. Caracciolo*. d. veau. fol. oblong.
- 356 **Owen Jones, The Alhambra**. — Plans, elevations and sections of the Alhambra, with the elaborate details of this beautiful specimen of Moorish Architecture, from drawings taken on the spot by J Goury and Owen Jones. Lond. 1842—43. 2 vol. Dos et coins en maroquin rouge, doré s. tranche. gr. in-fol.
- Ouvrage splendide**, orné de 102 belles planches gravées dont 67 *illuminées en or et en couleurs*. Les magnifiques arabesques de l'Alhambra offrent une richesse inépuisable de motifs à l'architecte et à l'ornementiste.
- 357 **Knight, H. G.**, Ecclesiastical Architecture of Italy from the time of Constantine to the 15th century. With introduction and text. Lond. 1843. 2 vol. d. veau. gr. in-fol.
- Cet ouvrage important offre 81 *planches noires et coloriées sur un fond doré*, et une histoire de l'architecture ecclésiastique en Italie depuis le 4^e jusqu'au 15^e siècle. — *Bel exemplaire*.
- 358 (**Gutensohn und Knapp**), Die Basiliken des Christlichen Roms. Kupfertafeln und Erklärung. München, *Cotta*. (1835). 50 *Planches*. d. veau. fol.
- Ajouté un texte par Chr. B. J. Bunsen, publié séparément. d. veau. grand in-4^o.
- 359 **Eglises, Palais, Fontaines, Monuments, etc. à Rome**. — Diverses suites et planches séparées. 66 pc. — *Belle collection. En portefeuille*.
- W. Swidde*, Voornaamste gebouwen van Rome. Amst., *N. Visscher*. 8 pc. — *L. Scherm*, Eglises à Rome. Amst., *de la Ram*. 12 pc. — *G. B. Falda*, 16 gravures. Roma, *de Rossi*. — etc. etc.
- 360 **Rubeis, J. J. de, (Rossi)**, Insign. Romae templorum prospectus. Romae. 1684. *Recueil de 73 pl.* d. veau. gr. in-fol.
- 361 **Ferrerio e Falda**, Palazzi di Roma de piu celebri Architetti. Roma, *de Rossi*. S. d. 2 vol. 105 *grav. cart. fol. obl.* — Le 2^e vol. manq. de 2 pl.

- 362 (de Chambray), Paralelle de l'architecture antique et moderne, contenant les profils des plus beaux édifices de Rome. Paris, Jombert. (1760?) *Texte et pl. gravées*. fol.
- 363 Desgodetz, A., Ancient buildings of Rome, publ. by G. Marshall. Lond. 1771. Vol. I. veau. gr. in-fol.
61 Belles planches. — Texte Anglais et Français.
- 364 Rubens, P. P., Palazzi di Genova. Anversa. 1622. 2 part. *Recueil de 72 et 67 planches*. 1 vol. vél. fol.
Edition originale, manque du titre.
- 365 Fischer, J. B., Architecture historique ou recueil de bâtimens antiques. Leipz. 1725. 5 part. *Avec 86 belles pl.* (dont 1 manq.) 1 vol. veau. gr. in-fol.
- 366 Puttrich, L., und G. W. Geyser, Mittelalterliche Bauwerke zu Eisleben und Umgegend; Halle, Petersberg u. Landsberg; Jüterbog, Kloster Zinna u. Treuenbrietzen; Erfurt; Schloss u. Dom zu Meissen; Herzogthum Altenburg; Sachsen-Weimar-Eisenach. Leipzig. 1844—47. 7 tom. 2 vol. *Avec 135 planches*. Dos et coins en maroquin rouge, non-rogné. gr. in-4^o.
Très-bel exemplaire. Chaque partie a été publiée au prix d'environ fl. 12.—
- 367 Pfnor, R., Monographie du Chateau d'Anet, construit par Philibert de l'Orme, en 1548. Paris, 1866. *Avec belles planches gravées et en photolithographie*. Dans un carton. gr. in-fol.
- 368 Marot, Jean, Recueil des plans, profils et élévations de plusieurs Palais, Chasteaux, Eglises, Sepultures, Grottes et Hostels, bâtis dans Paris et aux environs par les meilleurs architectes. (Paris. 1720?). veau. gr. in-4^o.
124 planches desseignez, mesurez et gravez par l'auteur. — Bel exempl.
- 369 Rademaker, A., Kabinet van Nederlandsche en Kleefsche oudheden. (Amst. 1727). 2 vol. d. veau. 4^o.
Collection de 300 jolies vues *gravées à l'eau-forte* d'anciens chateaux, d'églises et d'autres édifices anciens aux Pays-Bas.
- 370 Keyser, H. de, Architectura moderna ofte bouwinge van onsen tijt binnen Amsteldam en elders. Amst., C. Dankertsz. 1631. *Avec 44 pl.* vél. fol.
Exemplaire complet, rare. Les planches représentent d. constructions architect. d'Amsterdam: *Zuider-, Noorder-, Westerkerk*, etc.
- 371 Stroobant, F., Anvers, Liège, Namur et le Hainaut. Monuments d'Architecture et de Sculpture, dess. d'apr. nature. Avec notices hist. et archéol. p. F. Stappaert. Brux., Muquardt. (1860?) 2 vol. *Avec 60 belles planches lithogr.* à plu-

sieurs teintes; rel. dos de mor., percal. dorée sur les plats, tranche dorée. fol.

Conservation parfaite, en étui, d'un ouvrage sérieux, et d'une belle exécution.

- 372 **Jolly, A. E.**, Monographie de la Chapelle de Bourgogne à Anvers. Vienne, 1858. Avec *planches en couleurs, armoiries enluminées*, etc. perc. gr. in-fol.

Avec texte en 4 langues, Holland., Français, Anglais et Allemand.

- 373 **Durand, J. N. L.**, Recueil et parallèle des édifices remarquables de tous genres anç. et mod. Paris, 1801. 80 *planches* d. veau. gr. in-fol. obl. Avec texte par Legrand. 1809. cart. 8°.

- 374 **Krafft, J. C.**, Recueil d'architecture civile. Paris, 1829. Avec 121 *planches gravées*. dem. veau, non rogné. gr. in-fol.

Plans, coupes et élévations des châteaux, maisons de campagne et habitations rurales etc., aux environs de Paris et dans les départements voisins, avec les décorations intérieures, etc.

- 375 **Peyre, A. F.**, Oeuvres d'architecture. Paris, 1818. dem. perc. gr. in-fol.

80 planches gravées de plans et élévations du Château de Versailles, la Bibliothèque du Roi, divers églises, châteaux, etc.

- 376 Grandjean de Montigny et Tawin, Architecture Toscane. Paris. 1815. Avec 109 *planches*. dem. rel. non rogné. fol.

- 377 Taylor, G. L., Autobiography of an octogenarian-Architect. Record of his studies... comprising among the subjects the cathedrals of England, France, and Italy etc. Lond., 1870. 2 tom. Avec un grand nombre de pl. 1 vol. perc. gr. in-4°.

Recherché pour les nombreuses planches de cathédrales.

- 378 **Vitruvius**, Architectura, adj. nunc primum G. Philandri annot. — Frontinus, de aqueduct. Romae. — N. Cusani de staticis experimentis. Argentorati, 1550. Avec *figg. s. bois*. veau. 4°.

Reliure remarquable en veau brun estampé, représentant „*Lucretia*” avec figures et légendes, portant la date de 1534 et deux marques de graveurs, assez bien conservée.

- 379 — Dix livres d'architecture, trad. par Perrault. Paris. 1684. Avec *figg.* veau. fol.

- 380 **Joh. Vredeman Vriesae**, Architectura oder Bauung der Antiquen auss dem Vitruvius. Autorff, *Geerhardt de Jode*, 1581. dem. veau. fol. — *Fort rare*.

Très-beau frontispice et 22 planches grav. des cinq ordres, de façades, de cheminées, etc. avec une foule de motifs de décoration. — Quelques taches d'eau et le dernier f. doublé; du reste bien conservé.

- 381 Boromini, Opus architectonicum. (Romae, 1625.) *Portrait et* 60 *pl.* dem. rel. gr. in-fol.

Forme la seconde partie de ses oeuvres.

- 382 Scamozzi, V., Voorbeelt d. algemeene bouwkonst. Amst., *D. Danckerts*. 1658. 2 tom. *Avec nombr. pl.* 1 vol. vél. fol. — Lég. taché d'eau.

- 383 — Oeuvres d'architecture, p. d'Aviler et du Ry. Leid. 1713. *Avec planches.* dem. rel. fol.

- 384 Vignola, Reghel van de vijf ordens der architecture, vermeerd. door M. Muet. Amst. *C. Danckersz.* 1603. *Avec 50 pl.* 80.

Avec frontisp. gravé en Français. Amst. L. Elzevier. 1638.

- 385 — Nouveau livre des cinq ordres d'architecture, enrichi de différents cartels, portails, fontaines, baldaquins, etc. Paris, *Dumont* (1760). 44 *planches.* d. toile. fol.

- 386 Bosse, A., Traité des manières de dessiner les ordres de l'Architecture antique. Paris. 1684. — Le même, Représentations géométrales de plusieurs parties de bastiments. Ibid. 1684. — 1 vol. *Texte et pl. gravées.* cart. fol.

- 387 Architettura dell' Vignola e' altri famossi Architetti. 1 vol. vél. fol. — Rel. fatiguée.

2 Parties compren. portr. et 58 planches grav., texte en 5 langues, sans titre général; suiv. de 28 pl. de maisons, cheminées, portes, par de *Keyser, v. Vianen, Vinckebooms*, e. a. — Probablement une édit. d' Amst. *J. Danckerts*. 1680?

- 388 Blondel, F., Cours d'architecture. Paris, 1698. 2 vol. *Avec nombr. planches et figg.* veau. gr. in-fol.

- 389 de Cordemoy, Nouv. traité de toute l'architecture. Paris. 1714. *Avec 10 pl.* d. rel. 40.

- 390 Decker, P., Ausführ. Anleitung zur Civil-Baukunst. Nürnberg. *C. G. Weigel* (1716?) 3 tom. 60 *planches.* — 1 vol. non rogné. gr. in-fol.

- 391 Daviler, Cours d'Architecture. Edit. augm. Paris, *Mariette*. 1738. *Nombr. grav.* veau. 40. — *Meilleure édition.*

Contient des modèles de décorations, lambris, vestibules, couronnements de portes, plafonds, encadrements, etc.

- 392 Jombert, C. A., Architecture moderne, ou l'art de bien bâtir pour toutes sortes de personnes. Paris, 1764. 2 vol. *Avec nombreuses planches.* dem. veau. grand in-40.

- 395 Patte, Mémoires s. l. objets l. plus importants de l'architecture. Paris. 1769. *Avec pl.* veau. 4^o.
- 396 de Neufforge, Recueil élémentaire d'architecture. Supplément. Paris, 1776—80. fol.
- 246 Planches de Serrurerie, Maisons de campagne, Châteaux, Cimetières, etc.
- 397 Chambers, W., Treatise on civil architecture. Lond. 1768. *Avec pl.* veau. gr. in-fol.
- 398 — Treatise of the decorative part of civil Architecture. 3d edit. Lond. 1791. *Avec 53 pl. grav.* d. veau, non rogné. gr. in-fol.
- Ouvrage estimé d'une belle exécution.
- 399 — Plans, elevations, sections and perspective views of the gardens and buildings at Kew. Lond. 1763. *Avec 43 grav.* d. rel. non rogné. gr. in-fol.
- 400 Steingruber, J. D., Practica bürgerl. Baukunst. S. l. 1765. 4 part. 1 vol. cart. 4^o.
- Plus de 80 pl. d'édifices, extérieurs et intérieurs, division, ornements, etc.
- 401 Sturm, L. C., Anweisung grosser Herren Paläste.... Lustgärten, etc. Augsb. 1718. *Avec pl.* non rogné. fol.
- 402 — Bey-Zierden d. Architectur durch Mahlerey u. Bildhauery. Augsp., Wolff. 1720. *Av. 5 pl.* fol.
- 403 Penther, J. F., Vierter Theil d. ausführl. Anleitung zur bürgerlichen Baukunst. Augsb. 1748. *Avec 86 gr. pl.* d. veau. fol.
- 404 Architektonische Entwürfe aus d. Sammlung d. Architekten-Vereins zu Berlin. Potsd. 1837—42. *Avec 34 pl.* d. toile. fol.
- 405 Architektonisches Skizzen-Buch. Berlin, 1871—73. 18 livr. *avec 108 pl. col. et noires.* fol.
- 406 Berquin, J., Architectura of burgerl. bouwkunst. Amst. 1789. 2 tom. 1 vol. *Avec pl.* d. toile. fol.
- 407 Straaten, J. v., Afbeeldingen van antieke en moderne bouwkundige voorwerpen. Met beschrijving. Amst. 1828. *Avec 84 pl. grav.* toile. fol.
- 408 Brade, W. C., Theoretisch en praktisch Bouwkundig handboek. 2e vermeerderd. druk. 'sGrav. 1842. 4 vol. *Avec pl.* 4^o.
- 409 Vitry, U., Le propriétaire architecte. Liège. 1838. 2 vol. *Avec 100 pl. grav.* d. veau. 4^o.
- 410 Harte, J. H., Handboek van bouwkundige ontwerpen. Gorinch. (1850, 51?) 2 jaarg. 96 *pl.* 1 vol. gr. 4^o.

- 411 Daly, C., Revue de l'architecture et des travaux publics. Paris. 1847. *Avec 46 pl. s. acier et en bistre.* d. veau. fol.
- 412 **Bouwkundige Bijdragen** uitgeg. door de Maatsch. tot bevord. der Bouwkunst. Amst. 1843—65. 14 vol. *Avec pl.* d. toile. fol.
- 413 **Bouwkundige Ontwerpen** uitgeg. door de Maatsch. tot bevord. d. Bouwkunst. Amst. 1845—65. Livr. 2—14. — Afbeeld. v. oude gebouwen. Livr. 1—10. — Ziekenhuis en Rijnspoorweg te Rotterdam; O. L. V. Kerk te Amst. — Ens. 1 vol. *Avec planches.* d. veau. gr. fol.
- 414 Tak, R. v. d., De drinkwaterleiding te Rotterdam. 1877. 12 *pl.* — S. Stratingh Tresling, Het bouwen van arbeiderswoningen. 27 *pl.* fol.
- 415 **Brown, R.**, Domestic architecture. History of the science and the principles of designing public edifices, private dwelling-houses, etc. Lond., 1862. *Avec 63 planches.* d. veau. 4^o.
- 416 **Borgnis, J. A.**, Traité de construction appliquée à l'architecture civile. 3e éd. Brux. 1840. 4^o. *Avec atlas de 30 pl.* d. toile. fol. obl.
- 417 Durand, F., l'Architecture des voûtes. 3e éd. Paris. 1755. *Nombr. pl.* veau. fol.
- 418 Jousse, M., L'Art de charpenterie, corr. et augm. par de la Hire. 3e éd. Paris. 1751. *Avec plusieurs pl.* veau. gr. fol.
- 419 **Sardi, P.**, Corona imperiale dell' Architettura militare. Venet. 1618. *Avec figg.* — S. Serlio, VII libri d'Architettura. Ital. et Lat. Ex musaeo J. de Strada. Frcf. 1575. *Avec plus. pl.* — J. B. da Vignola, Regola d. cinque Ord. d'Architettura (Texte en 5 langues.) Amst., W. Iz. Blaeu. 1618. *Av. portr. et 41 pl.* — 1 vol. vél. fol. — Mouill. à quelq. marges.
- 420 Stevin, S., (van Brugghe), Nieuwe maniere van Sterctebou door spilsuysen. Rott., J. v. Waesberghe. 1617. *Avec figg. et portr. de Maurice de Nassau.* vél. fol.
- 421 **Fritach, A.**, Architecture militaire, ou Fortification nouvelle. Leide, chez les *Elzeviers*. 1635. *Avec pl.* cart. fol.
- 422 Mallet, A. M., Arbeid van Mars, of nieuwe vestingbouw. Amst. 1679. *Avec frontisp. par R. de Hooghe et 131 pl. de vues.* vél. 8^o.
- 423 **Besson, J.**, Theatrum instrumentorum et machinarum, cum

F. Beroaldi figurarum declarationibus. Lugduni. 1582. *Avec 60 pl. grav. à l'eau-forte. vél. gr. in-fol.*

Ouvrage remarquable et recherché pour les gravures.

- 424 Meyer, Corn., Ingegniero Olandese, *L'Arte di rendere i Fiume navigabili in varii modi, con altre nuove inventioni, e varii altri segreti.* Roma, G. G. Komarek, 1696. 3 part. *Avec plus de 90 figures et cartes d'après l'auteur, grav. p. Falda, Denne, Wouters, e. a. 1 vol. vélin. gr. in-fol.*

De toute rareté. — La 1^e partie traite de toutes sortes de moyens pour remédier aux inondations de la rivière le Tibre et pour la rendre navigable. — La 2^e partie de divers secrets de physique etc., parmi de très-curieux. — La 3^e partie d'observations sur les comètes de 1680, 1682, 1689 et 1698, etc. — Le tout éclairci par des figures, et trois tables en Latin, Français et Hollandais. — Le portrait de l'auteur, 1684, aet. 54, se trouve à la fin. — Bonne conservation.

- 425 Böckler, G. A., *Architectura curiosa nova d. i. Kunstreiche u. nützliche Bau- und Wasserkunst.* Nürnberg. (1664). 4 part. *Avec pl. 1 vol. veau, aux armes de Sweerts-Kettler. fol.*

- 426 Tileman v. d. Horst en J. Polley, *Theatrum machinarum univers. of Verzameling van waterwerken, enz.* Amst. 1736—37. 2 tom. 1 vol. *Avec 49 belles planches de moulins à vent, grav. par J. Schenk. d. rel. gr. in-fol.*

- 427 Linpergh, P., *Architectura mechanica.* — *Mooleboek of eenige opstellen v. moolens nevens hare gronden, uitgeg. d. J. Danc-kerts.* Amst. 1727. *Avec 32 pl. de moulins. d. rel. fol.*

Première édition fort-rare. — L'auteur était natif de Stockholm.

- 428 Natrus, Poley en van Vuuren, *Groot volkomen Molenboek.* Amst. 1736. *Avec 26 pl. de moulins, grav. p. Punt.* Tom. I. d. veau, non rogné. fol.

- 429 Zyl, J. v., *Groot algemeen Molenboek, behelz. de beschrijv. en afbeeld. van alderhande soorten v. moolens, derz. opstellen, gronden, enz.* Amst. 1761. Vol. I. *Avec 62 pl. d. veau. gr. in-fol.*

Seul volume paru de cet excellent ouvrage sur les moulins. — Bel exemplaire.

SCULPTURE.

- 430 (Hemsterhuis, F.), *Lettre sur la sculpture à Th. de Smeth.* Amst. 1769. *Avec figg. d'apr. Hemsterhuis.* — Lanzi, *Die Sculptur d. Alten.* Leipz. 1816. — 1 vol. 4^o.

- 431 (de Guasco), De l'usage d. statues chez les anciens. Brux. 1768. *Avec pl. d. veau, non rogné.* 4^o.
- 432 **Episcopus** (de Bisschop), J., *Paradigmata graphices varior. artificum.* Amst. N. *Visscher* (1670). 100 *pl. de statues antiques.* pet. fol.
- 433 — — — Mêmes ouvrages. — Le Même, *Signorum veterum icones.* — Amst., *H. de Leth.* (1740). Recueil de 158 *eaux-fortes p. J. de Bisschop.* d. veau fol. — *Bel exemplaire.*
- 434 **Antiquarum Statuarum Urbis Romae primus et secundus liber**, Jo. Bapt. de Cavalleriis auctore. (Romae). 1585. *Recueil de 101 grav. en taille-douce.* vél. 4^o.
Exempl. bien-conservé, provenant de la vente J. Pz. Zomer, l'ami de Rembrandt.
- 435 **Perrier.** — *Afbeeldinghe van 100 der aldervermaerdste Statuen binnen Rome, afgeteekent d. F. Perrier, nu in cooper gesneden d. C. v. Dalen, de oude & de jonge.* Amst., *C. v. Dalen* (1660?) *Avec 100 grav. en taille-douce.* vél. fol.
- 436 **Cabinet Reynst.** — *Signorum veterum icones* par G. G. Reynst collectae. Amst., N. *Visscher* (vers 1670.) vél. fol.
Titre par Lairesse et 110 eaux-fortes d'après les marbres antiques.
- 437 *Calcografia delle piu belle Statue antiche in Roma.* Roma, 1779. 48 *pl. en taille-douce.* gr. in-4^o. Non rogné.
- 438 *La Famiglia di Niobe, ricavata da gruppi, statue in bassirilievi nella R. Galleria di Firenze.* Fir. (1780). 18 *belles gravures.* d. veau. fol.
- 439 Lenoir, A., *Les monuments de sculpture au Musée d. monuments Franç. Suivi d'un traité de la peinture sur verre.* 7^e éd. Paris. 1810. d. veau. 8^o.
- 440 Hettner, H., *Die Bildwerke d. Königl. Antikensammlung zu Dresden.* Dresd. 1856. *Avec pl. grav.* 8^o.
- 441 **Sancet, L.**, *Stalles du Choeur de la Cathédrale d'Auch.* Paris, A. Morel & Cie. 1862. *Avec 60 planches gravées par A. Guillaumot.* d. mar., doré et tête. fol.
- 442 Perkins, Ch. C., *Les sculpteurs Italiens*, trad. par Ch.-Ph. Haussoulier. Paris, 1869. 2 vol. *Avec 35 figg.* gr. in-8^o.
Avec album de 24 eaux-fortes par l'auteur, in-4^o.
- 443 Cellini, Benvenuto. *Zijn leven. Met aantek. door P. van Limburg Brouwer.* Gron. 1843. 2 vol. *Avec portr.* 8^o.

- 444 **Köhler, H. K. E.**, Gesammelte Schriften, herausg. v. L. Stephani. St. Petersburg. 1850—53. 6 vol. *Avec pl.* gr. in-8^o.
Vol. I et II: Serapis; Vol. III: Abhandl. über die geschnittene Steine mit den Namen d. Künstler; Vol. IV et V: Gemmenkunde; Vol. VI: Kleine Abhandlungen.
- 445 **Agostini, L.**, Le gemme antiche figurate. Roma. 1686. 2 vol. *Avec 267 figg. de camées, gravées p. G. B. Galestiulli.* veau. 4^o.
- 446 **Museum Odescalchum** s. Thesaurus antiq. Gemmarum a Christina Suec. Regina coll. et a P. S. Bartolo inc. Romae. 1751. 2 tom. 1 vol. *Avec 102 pl.* veau. fol.
- 447 **Ogle, G.**, Gemmae antiquae caelatae: or a collection of Gems. Lond. 1741. *Avec 50 pl. grav. p. Cl. du Bosc.* veau. 4^o.
- 448 de Lachan et Leblond, Description des principales pierres gravées du cabinet du Duc d'Orléans. Paris. 1780—84. 2 vol. *Avec 178 planches grav. p. St. Aubin.* veau rac. à fil. fol.

I. 6. LES BEAUX-ARTS APPLIQUÉS.

ORNEMENT. — COLLECTIONS D'ANTIQUITÉS. —

INDUSTRIE ARTISTIQUE.

- 449 **Owen Jones**, Grammaire de l'Ornement. Illustrée d'exemples pris de divers styles d'ornement. Lond., 1865. *Avec 112 belles planches imprimées en couleurs.* perc. doré sur tranch. pet. in-fol.
Ouvrage magnifique contenant plus de 1000 motifs de décoration, de toutes les époques et toutes les peuples. — Prix neuf 128 francs.
- 450 **Shaw, H.**, Encyclopedia of Ornament. Lond., 1842. d. veau. 4^o.
Recueil de 59 planches gravées, d'exemples choisis de toutes sortes et de toutes les époques.
- 451 **Dresses and decorations of the Middle-Ages**, from the 7th to the 17th Centuries, with historical introduction. Lond. 1858. 2 tom. 1 vol. dem. veau. imp. 8^o.
Orné de 94 belles planches coloriées, de nombreuses initiales ornementées et des figures de costumes, d'armes, meubles, jeux, fêtes, etc.
Un des plus beaux livres sur la vie publique et privée au moyen-âge.

- 452 **Westwood, J. O.**, Facsimiles of the Miniatures and Ornaments of Anglo—Saxon and Irish Manuscripts. Lond., 1868. perc. doré. imp. fol.

Ouvrage splendide, contenant 54 belles planches chromolithogr. en or et en couleurs, fascimilés de MSS. originaux du 6e au 11e siècle dans les principales bibliothèques de l'Europe. Avec un texte descriptif et un catalogue de MSS. dans ce genre. — Prix neuf fl. 252. —

- 453 **Statuts de l'Orde du Saint-Esprit**, institué par Louis d'Anjou. Manuscrit du XIVe siècle, conservé au Louvre. Avec une notice sur la peinture des miniatures par le Cte Horace de Viel-Castel. Paris. 1853. Avec 17 planches. Plein maroquin rouge à dent., doré s. tr. fol.

Reproduction magnifique en or et en couleurs, publié au prix de 55 fl. — Exemplaire superbe.

- 454 **Ornements des anciens Maîtres au XVe et XIVe siècle.** D'après les compositions de Dietterlin, Vriese, Ducerceau, Marot, Salembier, Perretti, Meissonnier, e. a. Paris. 1864. 2 vol. carton. fol.

Recueil de 222 planches gravées, tirées sur chine, publié au prix de 300 francs.

- 455 **Gruner, L.**, Fresco decorations and stuccoes of the Churches and Palaces in Italy in the 15th and 16th centuries. With description. Lond., 1854. Avec 20 planches noires et coloriées. Dos et coins en maroquin rouge, doré sur tranche. roy. in-fol.

Superbe exemplaire d'un ouvrage magnifique. — Prix de publication 109 fl. sans la reliure.

- 456 — Specimens of Ornamental Art, selected from the best models of the classical epochs. London, M. Lean. 1850. Avec 80 superbes planches noires et en couleurs. Dos et coins en maroq. rouge, doré sur tranche. Imp. fol. — Ajouté en reliure égale un texte par E. Braun. 40. — Superbe exempl.

Reproduction superbe des célèbres décorations par Raphael, Giulio Romano, Holbein, Giotto, e. a.

- 457 **Pugin, A. W.**, Glossary of ecclesiastical ornament and costume. 3d edit. London. 1868. Avec 78 superbes planches en or et en couleurs et 50 figg. sur bois. Dos en mar. rouge, non-rogné. gr. in-40.

Edition de luxe offrant une grande variété de décorations ecclésiastiques, publiée au prix de fl. 100.—

- 458 **Fragonard, A.**, Recueil de divers sujets dans le style grec, accomp. d'explications. Paris. 1815. 60 pl. grav. carton. gr. in-fol. — Non rogné.

- 459 **Beaumont, Victor Adelb. de**, Recueil de dessins pour l'Art et l'Industrie. Paris, *Collinot & Cie*. 1859. grand in-fol.
— *Rare*.

Recueil de 126 eaux-fortes, offrant à l'Industrie artistique une foule de motifs pour décoration, et ornementation. Les arabesques de l'Orient, surtout de la Perse et de la Chine, sont spécialement consultées pour cet ouvrage. Planche N^o. 38 manque.

- 460 **Claesen, Ch.**, Motifs de décoration extérieure et intérieure appliqués aux édifices publics, aux habitations de particuliers, sculpture, peinture, etc. Liège, (env. 1865). d. toile. fol.

Recueil de 71 planches.

- 461 **Pugin**, Floriated ornament. London. 1849. Dos en maroquin rouge, toile s. plat. gr. in-4^o.

Suite de 31 superbes planches, donnant chacune plusieurs motifs d'ornements fleurons, en couleurs rehaussés d'or. —

- 462 **Blondel, F. F.**, Distribution des maisons de plaisance. Paris, 1737. 2 vol. Avec 160 planches. veau. 4^o.

Bel exemplaire de cet ouvrage recherché pour les décorations et les ornements.

- 463 **Gruner, L.**, Decorations of the gardenpavillon in the grounds of Buckingham-Palace. With introduction by Mrs. Jameson. Lond., 1846. Avec 15 planches color. et noires. toile. roy in-4^o.

- 464 **Schijnvoet, S.**, Voorbeelden der luthof-cieraaden. (Amst. env. 1720). 2 vol. vélin. fol.

54 planches gravées de vases, pedestalles, mausolées, etc. tirées en rouge. — Bel exemplaire.

- 465 **Laar, G. v.**, Magazijn van Tuinsieraden, modellen van aanleg en sierrad, enz. Amst. 1802. Avec 190 planches coloriées. d. veau. gr. 4^o.

- 466 **Wright, W.**, Grotesque Architecture or rural amusements Lond. 1767. Avec 28 planches. roy. 8^o.

- 467 **Halfpenny, W. & J.**, Rural Architecture in the Chinese taste. Lond., *R. Sayer*. S. d. (1760?). 4 part. 1 vol. de 63 modèles de décorations. 8^o.

- 468 **Gesigten en Perspectiven**. 6 Gravures en cuivre de Jardins, par *S. v. d. Meulen*. Amst., *P. Schenk*. 1707. — 12 Gravures de Parterres. Nürnb. *Schütz*. — 1 vol. pet. in-fol.

- 469 **Pistolese, E.**, il Vaticano descripto ed illustrato. Roma,

1829. 4 vol. *Avec plus de 400 planches gravées au trait.* Dos de vélin, non rogné. gr. in-fol.

Un des plus beaux livres, représentant les trésors d'art et d'ornementation qui ornent le Vatican, les travaux des grands maîtres italiens, Michael Angelo, Raphael e. a.

- 470 **Les Collections célèbres d'œuvres d'art** dessinées et gravées d'après les originaux, par **Ed. Lièvre**. (Avec texte historique et descriptif). Paris. 1866—69. 2 vol. *Avec 100 belles planches à l'eau-forte.* Dos et coins en maroquin vert, doré en tête. pet. in-fol.

Reproduction magnifique des porcelaines, meubles, armes, byoux, faïences, etc. des collections Rothschild, du Louvre, etc.

- 471 — Même ouvrage. Première collection. Paris. 1866. *Avec 50 belles pl.* Dos et coins en maroquin brun, tête dorée. gr. in-fol. — *Grand papier.*

- 472 **Musée impérial du Louvre. Collection Sauvageot.** 120 planches dess. et grav. à l'eau-forte par **Ed. Lièvre**; accomp. d'un texte histor. et descriptif p. A. Sauzay. Paris, 1863. 2 vol. Dos et coins en mar. rouge, tête dorée. gr. in fol.

Ouvrage d'une exécution magnifique.

- 473 **Chabouillet, A.**, Description des antiquités et objets d'art composant le Cabinet de M. L. Fould. Paris, *J. Claye*. 1861. *Avec 39 très belles planches gravées.* gr. in-folio.

Beau volume, imprimé seulement à 300 exemplaires, publié au prix de 250 fr. — Cet exemplaire porte le N^o 76.

- 474 **King, T. H.**, Choix de modèles d'orfèvrerie et ouvrages en métal du moyen-âge. Bruges, 1857. cart. gr. fol.

48 planches de plans, élévations, coupes et détails.

- 475 **Kellen, D. v. d.**, Le Moyen-âge et la Renaissance dans les Pays-Bas. Choix d'objets remarquables du 12^e au 17^e siècle. La Haye, (1865—70). Livr. 1—8. gr. in-4^o.

Chaque livraison se compose de 5 eaux-fortes, accomp. d'un texte Franç. et Hollandais.

- 476 **Havard, H.**, Objets d'art et de curiosité des grandes collections Hollandaises. Haarl. 1873. *Avec eaux-fortes.* gr. in-4^o.

Exempl. sur papier de Hollande, tiré à 50 exempl.

- 477 Catalogue of the celebrated collection of works of Art, from the Byzantine period to Louis XVI, of **Ralph Bernal**. Lond. 1855. *Avec 34 pl. grav.* toile. gr. in-8^o.

- 478 **Englefield's** collection of ancient vases, engrav. by **H. Moses**. Lond. 1848. *Avec 51 belles gravures.* toile. roy. in-8^o.

- 479 **Piccolpassi, C.**, Les troys Livres de l'Art du Potier esquels se traicte la practique . . . les secretz, de cette chouse (1548), etc. Translatés en langue françoise par C. Popelyn. Paris, 1861. Avec 38 planches. Dos et coins en mar. rouge. grand in-4^o.

Sur la fabrication des majoliques et faïences.

- 480 **Passeri, G.**, Hist. des peintures sur majoliques faites à Pésaro. Trad. de l'Ital. par H. Delange. Paris. 1853. 8^o.
- 481 **Schenk, P.**, Livre nouv. et utile pour toutes sortes d'artistes cont. quatre Alphabets de chiffres fleuronnez, avec quantité de devises, d'emblèmes et de noeuds d'amour. (Amst. 1700?) 12 planches grav. (manq. la 6e pl.) fol. — *Rare.*
- 482 **Lempertz, H.**, Bilder-Hefte zur Geschichte des Bücherhandels u. der mit demselben verwandten Künste u. Gewerbe. Cöln, 1853—65. Dos et coins en maroquin rouge. *Non-rogné.* gr. in-fol.

Superbe exemplaire de ce bel ouvrage représentant sur 65 planches, 220 figures de portraits, facsimilés de lettres, anciennes reliures, marques typograph. etc. en taille-douce, en lithogr. et en chromo.

- 483 **Reliures.** — Belle reliure italienne du 16e siècle en veau noir estampé, les figures des neuf muses dans les bordures. Sur les plats les figures dorées de la *Fidélité* et du *Jugement dernier*. 4^o.

Reliure curieuse, bien conservée; seulement les fermoirs font défaut. — Il contient un livre d'ordonnances (Stadtböeck) de la ville de Groningue en Manuscrit. 1557. Env. 250 pp.

- 484 — **G. Fabricii Roma.** — Ejusd. Itinerum lib. unus. — **G. Postellus**, De magistratibus Atheniensium. — **G. Paradinus**, De antiquo statu Burgundiae. — Basil. 1547—50. 1 vol. veau s. bois. 8^o.

Belle reliure avec des figures de la S. Vierge, David, etc., les initiales G D R et la date de 1562, et le monogramme I. B. du graveur.

- 485 — **Biblia**, Teutsch d. M. Luther, nebst d. Psalmen nach Frantzös. Melodey u. Reymen d. A. Lobwasser (avec mus. notée). Hertborn, 1598. veau doré. 8^o.

Reliure curieuse dorée aux armes et avec le nom de *Eberh. D. Jabach von Antorf, jetzund Bürger zu Cöln am Rhein*, le célèbre banquier et amateur d'art, natif d'Anvers.

- 486 — Deux reliures italiennes d'environ 1760, en veau riche-

ment doré à compartiments, ayant servi pour des albums de musique. fol. oblong.

Très bien conservées.

- 487 **Vredeman de Vriese, P.**, Plusieurs Menuiseries comme portaulx, garderobbes, buffets, chalicts, tables, arches, etc. Brux. 1869. 2 part. 40 *planches*. En portefeuille. fol.

Reproduction photolithographique de l'édition originale d'Amst. C. Jz. Visscher, 1630, de ces beaux meubles en bois sculpté du 16^e et 17^e siècle.

- 488 **Arts et Métiers.** — Recueil remarquable de 1400 planches grav. en taille-douce, représentant en ordre alphabét. la Broderie, Dentelle, Faiences, Gravure, Menuiserie, Musique, Sculpture, Serrurerie, etc. etc. 10 vol. 4^o. *Non rogné*.

Illustrations de Encyclopédie ou Dictionnaire des connoissances humaines. Yverdun, 1775—80.

- 489 Costumes de métiers composés d'outils et instruments dont on se sert dans chaque métier. 24 *pl. gravées*. G. Valck excud. (env. 1690). fol. — *Curieux*.

- 490 Official descriptive and *illustrated* catalogue of the Great Exhibition. London. 1851. 4 vol. *Avec nombr. planches*. perc. doré s. tr. roy. 8^o.

- 491 — Idem. Lond. 1862. 2 vol. *Avec figg.* dem. veau. roy. 8^o.

- 492 Braund, J., Illustrations of furniture, candalabra, musical instruments, etc. from the Great Exhibitions of London and Paris. Lond. 1858. 49 *planches gravées*. Dos et coins en maroquin rouge. fol.

Chefs-d'œuvre des mobiliers les plus éminents de Paris et de Londres.

- 493 Pugin's Gothic furniture. Lond. 1826—70. *Titre, frontisp. et 24 planches*. toile. 4^o.

- 494 Chippendale, Th., Collection of ornamental designs, applicable to furniture, frames and decoration of room, style Louis XIV. Lond. S. d. 24 *pl. grav.* gr. in-4^o.

- 495 **Pendules et Candelabres** ornementés. Recueil d'environ 90 modèles divers. Dessins de la fin du 18^e siècle, rel. dans un vol. gr. in-fol.

- 496 **Lavedan**, Guide pratique de Serrurerie usuelle et artistique à l'usage des architectes, ouvriers, etc. Paris. 1867. 3 vol. *Avec 250 planches*. cart. 4^o.

- 497 Meerten, A. B. v., Penélopé. Maandwerk voor h. vrouwelijk geslacht. Amst. 1821—35. 8 vol. *Avec nombr. pl. color. et noires de broderies, d'ornements*, etc. cart. 8^o. — *Exempl. propre*.

- 498 **Vermis sericus.** — Six planches superbes représentant les métamorphoses de la ver à soie et la fabrication de la soie, d'après J. Stradanus, *gravées par C. de Mallery.* (Env. 1600). L. Renard excud. cart. fol. oblong.

I. 7. THÉÂTRE ET MUSIQUE.

- 499 Le monde dramatique. Histoire des Théâtres anciens et modernes. Paris, 1837. *Avec portr. et pl.* d. veau. roy. 8^o.
- 500 Milizia, F., Trattato compledo, formale e materiale del Teatro. Ven. 1794. *Avec pl.* d. veau. 4^o.
- Dans le même vol: Tratt. de teatri antichi e moderni.
- 501 Genelli, H. C., Das Theater zu Athen. Berl. 1818. *Avec 4 pl. grav.* d. veau. 4^o.
- 502 Morelli, C., Pianta e spaccato d. nuovo Teatro d'Imola. Roma. 1780. *Avec 6 pl.* d. veau. fol. — 10 *pl. d'autres théâtres en Italie* ajoutées.
- 503 Tragiense, L., Vizi e difetti del moderno teatro. Roma. 1753. *Avec pl. vél. gr.* in-4^o.
- 504 **Contant, Clément,** Parallèle des principaux Théâtres modernes de l'Europe et des machines théâtrales. Paris, 1859. 2 part. 1 vol. *Avec 133 planches.* Dos et coins en maroquin rouge. grand in-fol.
- Bel exemplaire.
- 505 Baron, A., Hist. de l'art dramatique. Brux. (1850.) 3 vol. *Avec portr.* 8^o.
- 506 Berger, Ch. H. de, De Personis vulgo larvis seu Mascheris; von der Carnavals-lust. Francof. 1723. *Avec. pl.* 4^o.
- 507 Celler, L., Les décors, les costumes et la mise en scène au 17^e siècle (1616—1680). Paris, 1869. 8^o. — *Épuisé.*
- 508 Davies, Th., Life of Garrick. Lond., 1780. 2 vol. *Avec portr.* d. veau, non rogné. 8^o.
- 509 Cailhava, L'art de la comédie. Paris, 1786. 2 vol. d. veau. 8^o.
- 510 Clairon, H., Mémoires et réflexions sur la déclamation théâtrale. 2^e éd. Paris, 1797. *Avec portr.* d. veau. 8^o.

- 511 Kalf, M., Schoonheidsleer des tooneelspelers. Haarl. (1876). *Avec pl.* 8^o.
- 512 Lewald, A., Handboek voor prakt. tooneelspeelkunst, vert. d. C. J. Roobol. Amst. 1858. perc. *Papier fort.* 8^o.
- 513 Jelgerhuis, J., Theoretische lessen over gesticulatie en mimiek. Amst. (1827). 2 vol. 10 livr. *Avec 95 pl. remarquables aussi pour les costumes.* 4^o oblong.
- 514 Engel, J. J., Ideen zu einer Mimik. Berl. 1785. 2 vol. *Avec 89 figg.* d. veau. 8^o.
- 515 Gallée, J. H., Bijdrage tot de geschied. der dramat. vertooningen in de Nederl. gedur. de middeleeuwen. Haarl., 1873. toile dor. 8^o.
- 516 Casteleyn, M. de, De konst van Rhetoriken. Item de Bala-den van Doornycke ende Historie van Pyramus ende Thisbe. Rotterd. 1612. *Avec grav. sur bois.* veau. 8^o.
- 517 Spelen van Sinne op die quaestie: Wat is den mensch aldermeest tot conste verweect. Ghespeelt binnen Andtwerpen op d'*Lantjuweel* bij die 14 Cameren van Retorijcken, 3 Aug. 1561. — Met het Haechspel, 24 Aug. 1561. Antw., *W. Silvius.* 1562. veau doré. 4^o.
Avec figures sur bois de blasons et d'emblèmes, et la grande carte d'invitation. — Bel exemplaire.
- 518 Even, E. v., Het Landjuweel van Antwerpen in 1561: verhand. over dezen beroemden wedstrijd. Leuv., 1861. *Avec 35 pl. de blasons et d'emblèmes d'après Fr. Floris e. a.* dem. mor. fol. — *Bel exempl.*
- 519 Const-thoonende Juweel, bij de loflijke stadt Haerlem, ten versoecke van Trou moet blycken, in 't licht gebracht. Zwol., Z. Heyns, 1607. 3 part. *Avec nombr. gravures.* 1 vol. veau. 4^o.
Recueil des entrées et représentations de 12 Chambres de Rhétorique, avec leurs costumes, blasons, devises etc.
- 520 Vlaerdings Redenrijck-bergh, met middelen beplant die noodigh sijn 't Gemeen en voordierlijk het Landt. Amst. 1617. *Avec figg. s. bois de blasons.* d. rel. 4^o.
- 521 Het zedelyk tooneel. Amst. 1778—82. 6 vol. *Avec pl.* d. veau. 8^o. — *Papier fort.*
Pièces du théâtre étranger, dont 10 de Mercier, Voltaire. e. a. Avec gravures p. Buys, Punt, etc.

- 522 Algem. spectatoriaale schouwburg. Amst. 1790—93. *Avec belles pl. p. Buys*. 7 vol. d. veau. 8^o. — *Papier fort*.
- 523 (Fokke, J.), Historie v. d. Amsterdamschen Schouwburg. Amst. 1772. d. rel. non rogné. 4^o.
Exempl. en Grand papier, les planches en épreuves avant la lettre.
- 524 De Tooneelkijker. Amst. 1816—19. 4 tom. 3 vol. d. veau. 8^o.
Revue et critique par 'sGravenweert, v. Halmael, Hartsen e. a. —
Le dernier vol. manque souvent.
- 525 Het Nederlandsch Tooneel. Kroniek en Kritiek. Hoofdred. J. N. v. Hall. Utr. 1873—78. Ann. 3—7. 8^o. — Manq. VII. N^o 6, 7.
- 526 Théâtre Anglais. 7 pc. 1 vol. veau. 4^o.
Dryden, Love triumphant. 1691; Amboina, 1691; Marriage à la mode. 1691; Spanish fryar. 1686; Otway, Friendship in fashion. 1678; Heroick friendship. 1719; Banks, Mary Queen of Scotts.
- 527 Recueil des Opera, représentez par l'Académie Royale de Musique. Amst. *H. Schelte (au Quaerendo)*. 1712—18. 12 vol. veau. pet. in-12^o.
Contient plus de 80 pièces différentes, chaque avec titre et pagination spéciale, et un frontispice gravé. — Tom. X—XII avec l'adresse de La Haye, *G. de Voys*. Piqûre au tom. XI.
- 528 Le Sage et d'Orneval, Théâtre de la foire ou l'Opéra Comique. Paris. 1721—37. 10 vol. veau. 12^o.
A la fin de chaque vol. environ 50 pag. de musique des airs.
- 529 Ghérardi, Théâtre Italien. 5^e éd. Amst. 1721. 6 vol. *Avec figg. en taille-douce*. d. veau. 12^o.
- 530 Petite Bibliothèque des Théâtres, conten. un Recueil d. meilleures pièces du Théâtre François, tragique, comique, etc. Paris. 1783—86. 36 vol. *Avec jolis portr. gravés p. Voyez le J., Duponchel, La Chaussée, Delvaux, e. a., et musique not. e.* veau marbré, fil., doré s. tr. 18^o. — *Bel exemplaire*.
Division: Comédies. 11 vol. — Tragédies. 11 vol. — Théâtre Italien. 8 vol. — Petits Théâtres. 3 vol. — Opéras. 3 vol.
- 531 Petitot, Répertoire du Théâtre Français. Paris, 1803—1804. 23 vol. *Avec pl.* d. veau. 8^o.
- 532 (Carmontelle), Proverbes dramatiques. Versailles, 1783. 8 vol. veau. 8^o.
- 533 Favart, Théâtre. Recueil des opera comiques etc. Paris, 1746—57. 3 vol. veau. 8^o.

- 534 Montfleury, Théâtre. La Haye, 1735. 2 vol. *Avec frontisp. gravé p. C. Luiken.* d. veau. 8^o.
- 535 Vadé, Oeuvres. Recueil des opéra-comiques et parodies etc. La Haye, 1761. 4 tom. *Avec mus. notée.* 2 vol. d. veau. pet. in-8^o.
- 536 Comédies diverses. Paris, 1770—1813. 65 pièces en 8 vol. cart. 8^o.
Collection remarquable, contenant des pièces p. Mercier, Pigault-le-Brun, de Boissy, Roger, Fabre d'Eglantine (Brousse d. Faucherets), Bouilly, de Vaux, Ségur, Hoffman, Armand-Gouffé, Picard, (Mad. Baur), Duval, Dubois, e. a.
- 537 Pixérécourt et Ducange, Polder ou le bourreau d'Amsterdam. Paris, 1828. d. veau. 8^o.
- 538 Flotard, E., La comédie moderne. Paris, 1869. 12^o.
- 539 Mendel, H., Musikalisches Conversationslexikon. Berlin, 1870—77. Livr. 1—76. (A—R.) — Tom. I—II perc. gr. 8^o.
Manquent livr. 41, 42, 69 et 70.
- 540 Rousseau, J. J., Dictionnaire de musique. Paris, 1768. *Avec mus. notée.* veau. 4^o.
- 541 Comettant, O., La musique, les musiciens et les instruments du monde. Paris, 1869. *Avec 150 figg. d'instruments.* gr. 8^o.
- 542 Brendel, Fr., Geschichte der Musik in Italien, Deutschland u. Frankreich. 4^e Aufl. Leipz., 1867. d. veau. gr. 8^o.
- 543 Kiesewetter en Fétis, Verdiensten der Nederlanders in de 14^e—16^e eeuw in de Toonkunst. Amst., 1829. *Avec mus. not.* 4^o.
- 544 Straeten, E. v. d., La musique aux Pays-Bas avant le XIX^e siècle. Brux., 1867. Tom. I. *Avec mus. et portr.* 8^o.
- 545 Fétis, Éd., Les musiciens Belges. Brux. (1860). 2 vol. *Avec pl.* 8^o.
- 546 Suremont, P. J., Opusc. apologét. sur les célèbres musiciens Belges des 14^e, 15^e et 16^e siècles. Anv. 1828. 8^o.
- 547 Swelingh, Jaarboekje der toonkunst in Nederland, d. J. J. Viotta en R. Hol. Amst. 1860. *Mus. notée, portr. et pl. col.* percal. 8^o obl.
- 548 Castil-Blaze, De l'opéra en France. Paris, 1820. 2 vol. *Avec mus. notée.* d. veau. 8^o.

- 550 Berlioz, H., Mémoires, compr. ses voyages en Italie, en Allemagne, en Russie et en Angleterre, 1803—1865. Paris, 1870. *Avec portr. fotogr. roy.* 8^o.
- 551 **Antiquae Musicae auctores** septem. Graece et Lat. M. Meibomius restit. et notis explicavit. Amst. *L. Elzevier*. 1662. 2 tom. 1 vol. dem. vélin. 4^o.
Bel exemplaire de cette collection recherchée et *fort-rare*.
- 552 (**Reisch, G.**), Margarita philosophica nova. Argentinae, *J. Grüniger*. 1512. *Avec figg. s. bois et musique notée.* d. veau. 4^o.
Encyclopédie de l'époque, intéressante par ses gravures illustrant les traités des sciences et arts, e. a. de la musique etc. — Bien conditionné.
- 553 Airy, G. A., On sound and atmospheric vibrations, with the mathematical elements of music. 2d ed. Lond. 1871. perc. 8^o.
- 554 Vogler, A., Die harmonische Akustik. 1806. 4^o. — Data zur Akustik. 1801. *Avec mus.* 8^o.
- 555 d'Alembert, Sestemat. Einleitung in die musical. Setzkunst. Uebers. v. Fr. W. Marpurg. Leipz. 1757. *Avec mus. not.* veau. 4^o.
- 556 Quantz, J. J., Onderwijs in de behand. d. dwarsfluit, enz. d. J. W. Lustig. Amst., 1754. *Avec 21 pl. de mus.* 4^o.
- 557 Beethoven, L. v., Collection complète des Trios, Quatuors et Quartetti composés pour instrumens à cordes. Paris, Schlesinger. S. d. 5 vol. cart. non rognés. gr. in-4^o.
- 558 Haydn. — Collection des *Symphonies* d'Haydn, arrangées en Quintette, pour deux Violons, Alto en Violoncelle, avec accompagnement de Piano-Forte par J. P. Salomon. Paris, Gambaro. S. d. 4 vol. d. veau. gr. in-4^o.
- 559 — Collection complète des *Quatuors d'Haydn*. Nouv. édit. gravée p. Richomme. Paris, Pleyel. S. d. 4 vol. *Avec portr.* cart. non rognés. gr. in-4^o.
1er et 2d Violon, Alto, Basse.
- 560 Matrimonio segreto, Das Opferfest, Tancred et Otello, de Cimarosa et Rossini, arrang. pour 2 Violons et Violoncelle, par J. Küffner etc. Amst., Hümmel. S. d. 3 vol. d. veau. gr. in-4^o.
N^o. 557—560 en éditions estimées et rares.
- 561 Corelli, Ang., Sonate a violino e violine o cimbalo, avec

- les agrémens des Adagio. Amst., *E. Roger* (env. 1700). 2 part. 1 vol. d. rel. pet. in-fol. — *Rare*.
- 562 *La Camilla*: Danse nouv. par M. Siris, sur un air italien de l'opéra du même nom par Bononcini. Lond. et Amst. 1708. Titre et 5 pl. de mus. et de figg. chorégraphiques. gr. 4^o.
Pièce curieuse et rare.
- 563 Oude Vlaemsche liederen, ten deele met de melodiën, uitgeg. d. J. F. Willems. Gent, 1848. *Avec mus. notée*. gr. 8^o.
- 564 Oude en nieuwe liedjes, verzameld d. F. A. Snellaert. 2e uitg. 'sGrav., 1864. *Mus. notée*. gr. 8^o.
- 565 Gastoldi da Caravaggio, G. G., Balletti a cinque voci, con li suoi versi per cantare etc. Anversa, *Petro Phalesio*. 1624. Titre et 22 pag. *Mus. notée*. cart. 4^o obl. — *Très-rare*.
La partie *Canto*. — Bel exemplaire.
- 566 **Sweelinck, J. P.**, Acht zes-stemmige Psalmen, met levensschets (*en Portret*), door F. H. L. Tiedeman. — *Regina Coeli*. — Zeven orgelstukken. — Chanson. — Amst., 1868—77. 4 vol. roy. 8^o.
- 567 Valerius, Adr., Oud-Nederlandsche liederen uit den Nederl. Gedenckclanck. Met toelichting van A. D. Loman. — Twaalf geuzeliedjes uitgeg. d. A. D. Loman. — Amst. 1871—72. 2 vol. *Musique notée*. roy. 8^o.
- 568 **Souter-Liedekens** ghemaect ter eeren Godts op alle die Psalmen Davids. Eerst 't Hantwerpen by Symon Cock (1540). Amst., *Cl. J. Paets*. 1613. *Musique notée*. 8^o. — *Rare*.
Version des Pseaumes par W. v. Zuylen v. Nyevelt, sur des airs populaires.
- 569 Camphuysen D. R., Stichtelycke rymen, gecomponeert... met twee stemmen d. J. Butler. *Bassus*. Amst., 1652. *Mus. notée et portr. de l'auteur*. vél. gr. in-4^o.
- 570 C. van Eeke's Koninklyke Harpliederden, met 150 nieuwe airen enz. gecomponeerd voor 2 stemmen, violen en basso continuo, door J. Schenk. Amst., Erfg. F. Lescaijle (vèrs 1690). *Mus. grav.* 8^o obl. *Non rogné*. — *Rare*.
- 571 **Krul, J. H.**, Eerlycke tytkorting. (Sanghrympjes, tooneelspelen, enz.) Haerl. (1643). *Avec grav., portr. et musique notée*. vélin. 4^o.
- 572 Thirsis Minnewit; minnezangen en voysen. Amst., 1752. — De vrolyke zang-godin: ernstige en boertige gezangen.

kusjes en drinkliederen. Amst. (1752?) *Avec mus.* vél. pet. in-8°.

573 *Hernhutsche Nachtegaaltje*, 100 nieuwe airtjes, menuëtten, contre-dansen enz. Amst., 1757—61. — De Amsterdamse Zangburg. Ibid. 1761. — 1 vol. *Mus. notée.* vél. pet. in-8°.

574 't Groot Hoorns, Enkhuyser en Alkmaerder Liede-boeck. Amst. 1702. *Mus. notée.* veau avec fermoirs. 32mo.

Joli exemplaire de ce chansonnier populaire, dit *mopsyë*.

575 *Canzuns Spirituaeles* davart Cristo Gesu. Cellerina, G. N. *Gadina*. 1765. *Mus. notée.* veau. 8°.

Fort rare, comme tous les livres dans le dialecte roman de l'Engadin en Tirol. — Contient aussi „*Arvertiment*” sur l'origine des notes de musique.

576 *The Musical Miscellany*, being a collection of choice Songs, set to the Violin and Flute, by the most eminent masters. Lond. 1729—31. 6 vol. veau. 8°.

Recueil rare, avec *musique notée* pour chaque pièce.

577 *Clio and Euterpe* or British Harmony. A collection of celebrated Songs and Cantatas by the most approved masters. Lond., H. Roberts. 1762. 3 vol. veau. gr. 8°.

Environ 600 chansons „With the thorough Bass for the Harpsicord and transposition for the German Flute”, et une vignette à chaque pièce. — Entièrement gravé.

578 (Monet, J.), *Anthologie Française* ou chansons choisies depuis le 13^e siècle jusqu'à présent. (Paris), 1765. 3 vol. *Avec portr. et mus. notée.* 8°. *Non rogné.*

Orné de 3 gravures d'après Gravelot. Beau portrait d'après Cochin. Au commencement du tom. I un mémoire historique de Meusnier de Querlon, sur la chanson (94 pp.).

579 *Amusement des Dames*, ou nouveau recueil de chansons choisies. La Haye, 1756. *Avec mus. notée.* 8°. *Non rogné.* — *Rare.*

580 Recueil de chansons des Francs-Maçons. 4^e éd. Amst. 1762. *Mus. notée.* 8°.

581 *Chansons choisies*, avec les airs notés. Lond. (*Edition Cazin*), 1783—85. 6 vol. veau doré s. tr. 18°.

Bel exemplaire d'un joli recueil avec la musique gravée.

582 *Almanach des Muses*. Paris, Delalain. 1766—71. 6 vol. *Avec frontisp. et airs notés.* br. non rogné. 12°.

- 583 De negen Zang-godinnen aan 't Y, inhoud. in 't *musycq-gebragte* Holl. zangliederen. 2^e druk. Amst., *A. Olofsen* (1740?) 3 tom. 1 vol. d. rel. 4^o obl.

Avec musique notée pour deux voix.

- 584 *M a h a u t*, A., Musikaale lente- en somertydverdryf, bestaande in 36 zang- en speel-ariaas over zang- en instrumenten. Amst. *A. Olofsen* (1757). 4^o.

Musique gravée avec un curieux „Afgeperst voorbericht” concernant un concurrent éditeur de musique.

- 585 Maendelyks Musikaels Tijdverdrijf, bestaende in Holl. Canzonetten op Ital. trant in 't musiek gebragt met een Basso continuo. Amst., Octob. 1751—Juni 1752. Met vervolg. — 1 vol. *Mus. notée*. d. veau. 4^o.

- 586 Journal de La Haye ou choix d'airs Français dédié aux dames. Libro I et IV. La Haye et Amst., *B. Hummel* et fils (environ 1775). 2 vol. *Mus. notée*. d. veau. 4^o.

Airs de J. J. Rousseau, de Colizzi, (Maître de musique à la Cour de Guillaume V d'Orange), Gramagnac, Garnier, Targère, Gerlin, e. a.

- 587 Journal d'Amsterdam ou choix des chansons Français, dédiés au beau sexe. libro I—XVIII. 1—7. Amst., *W. C. Nolting* (env. 1790). 4^o.

Recueil d'airs en musique notée. — Lib. 1—14 en 5 vol. br.; le reste en numéros.

- 588 Lootens, W., De 150 Psalmen en Gezangen voor de stem, orgel en clavecimbel in muziek gebragt. (Antw., 1776.) 4^o obl.

Musique notée gravée p. *J. L. Wanters* à Anvers.

- 589 Roomsche Gezangboek, beyatt. nieuwe missen en gezangen. Amst. 1785. cart. 8^o.

Sommige met 2 en 3 stemmen en alle met de bas-continuo.

- 590 Alphen, H. v., Stigtelijke digtstukjes, op muziek gebragt door T. Nieuwenhuyzen. Utr. 1788. *Mus. notée*. d. rel. fol. obl. — *Rare*.

- 591 Volks-liedjens uitgeg. door de Maatsch. „Tot Nut van 't Algemeen”. Amst., 1794—1807. 5 part. 1 vol. *Avec pl. et les airs*. cart. pet. in-8^o.

II. LIVRES à FIGURES.

I. MOEURS ET USAGES.

Costumes. — Cérémonies publiques. — Vie privée.

- 592 Weiss, H., *Kostümkunde*. Geschichte der Tracht, d. Baues und d. Geräthes d. Völker d. Alterthums, d. Mittelalters und der Neuzeit. Stuttg. 1860—72. 3 tom. 5 forts vol. Avec 3718 figures. dem. veau. 8°.
- Bel exemplaire de cet ouvrage intéressant.
- 593 Hope, Th., *Costume of the Ancients*. New edition. Lond., 1875. 2 vol. perc. 8°.
- Recueil de 321 planches représentant des costumes des Grecs et Romains avec texte descriptif.
- 594 Lens, A., *Le costume*. Essai sur les habillements et les usages de plusieurs peuples de l'antiquité. Liège, 1776. Avec 51 pl. cart. 4°.
- 595 (Cochin), *Gewoonten der aloude volken*. Amst. 1786. 4 vol. d. veau gr. 4°.
- 350 planches. Costumes et usages des peuples anciens. Grand papier, non rogné.
- 596 *Costumes historiques* des 16^e, 17^e et 18^e siècles, dessinés par Chévignard, gravés par Didier, Flameng, e. a. Texte p. G. Duplessis. Paris, 1867. *Collection de 150 gravures soigneusement coloriées*. 2 vol. d. reliure. grand in-4°.
- Ouvrage d'une exécution supérieure. Prix fort 250 fr.
- 597 Wahlen, A., *Moeurs, usages et costumes de tous les peuples du monde*. Brux., 1844. 4 vol. Avec des centaines de planches de costumes coloriées. d. veau, doré en tête. roy. in-8°. — Bel exemplaire.
- 598 Capparoni, G., *Raccolta degli Ordini religiosi che esistono nella Citta di Roma, disegnata ed incisa all'aquaforte*. Roma, 1826. *Recueil de 300 pl. de costumes coloriées*. 3 vol. d. veau. roy. in-8°.
- 599 Pinelli, B., *Raccolta de costumi pittoreschi*. Roma, 1809. fol. oblong. — 50 belles planches gravées à l'eau-forte.
- 600 *Collection des uniformes de l'armée Française*. Paris. 1823. Front. et 11 planches, dont 4 coloriées. gr. in-fol.

- 601 Recueil de 36 planches de costumes en Hongrie, Slavonie, Croatie, etc. p. F. Jasekhe, et 26 vues de villes et paysages. (envir. 1840). 1 vol. d. veau. fol.

Collection remarquable de gravures à l'aquatinta.

- 602 Costumes Norvégiens. 52 *planches grav. impr. en couleurs*. fol.
 603 Labrousse, Costumes Français. 40 *pl. en couleurs*. 8^o.
 604 Labrousse, Costumes Hollandais et des Colonies Holland. 17 *pl. en couleurs*. 8^o.

- 605 Picart, B., Cérémonies et coutumes religieuses de tous les peuples du monde. Amst. 1723. 5 vol. — Superstitions anciennes et modernes. Amst. 1733. — Ens. 6 vol. *Avec de nombreuses belles planches gravées*. veau doré. fol. — Bel exemplaire.

Epreuves superbes.

- 606 Moubach, A., Beschrijving der godsdienstplichten, kerkzeden en gewoonten van alle volkeren der waereldt. 's Grav. 1727. 6 tom. 3 vol. veau. fol.

Avec les *belles planches* des cérémonies et coutumes religieuses, grav. par B. Picart.

- 607 Grapheus, C., Triumphelycke Incompst van Philips, Prince van Spaighen, Caroli V Keyzers sone, in Antwerpen 1549. Antw. 1550. d. veau. pet. in-fol. — *Bel exemplaire*.

Ouvrage rare, orné de plusieurs belles gravures en bois, d'arcs-de triomphe, etc.

- 608 — Le Triumphe d'Anvers, faict en la susception du Prince Philips, Prince d'Espagne. Anvers, 1550. cart. pet. in-fol.

Edition en Français de l'ouvrage précédent, avec les mêmes figures.

- 609 Francquart, Jac., Pompa funebris Alberti Pii Archiducis Austriae, etc., veris imaginibus expressa, ejusdem vita scriptore E. Puteano. Brux. 1623. *Avec 64 planches grav. p. G. Galle*. d. veau. fol. obl.

Première édition, avec la biographie qui manque souvent (voir *Muller, Nederl. historieplaten* n^o 1451). — Les planches en belles épreuves, les 3 grandes pl. doublées.

- 610 Pompa introitus Ferdinandi Austriaci, Belg. et Burgund. Gubernatoris. Antverp., *Th. a Thulden*. 1636. *Frontisp. et 42 portr. et pl. grav. p. P. de Jode, v. d. Does et Neeffs*, veau. gr. in-fol. — Quelq. pl. restaurées à la marge.

- 611 Barlaeus, G., Marie de Médicis entrant dans Amsterdam. Trad. du Latin. Amst. 1638. *Avec portr. et 16 pl. par Savry*. veau. fol.

- 612 **Post, P., Begraeffenisse** van Frederick Hendrick, Prinse v. Oranje, enz. Amst. 1651. 40 pp. et 30 *belles planches grav.* par *P. Nolpe*. d. rel. non rogné. gr. in-fol.

Déchirure à la marge de 3 pl.; la dernière doublée.

- 613 **Entrée triumpante** de leurs Majestez Louis XIV, Roy de France et de Marie Thérèse d'Autriche, son épouse, dans la ville de Paris, (p. J. Fronçon). Paris, *P. le Petit*, 1662. *Avec portr. de Louis XIV et 22 pl. par Marot, Chauveau, Le Pautre, etc.* veau. fol.

- 614 **Représentation des Fêtes** données par la ville de Strasbourg, pour la convalescence du Roi (Louis XV), à son arrivée et pendant son séjour. (Paris, S. d.). veau *aux armes royales*. gr. in-fol.

Ouvrage superbe, contenant le beau portrait équestre de Louis XV gravé par G. Wille, 11 planches d'entrée et de fêtes, dessinées par J. M. Weis, grav. par Le Bas et 20 pag. grav. de texte, orné d'ornements. — Très bel exemplaire.

- 615 **Lykstaetsie** van W. K. H. Friso (Willem IV. 1751). 's Grav. 1755. 14 *pl. d'après P. v. Cuyk, grav. p. J. Punt*. d. rel. non rogné. gr. in-fol.

- 616 Description of the funeral car of Field-marshal the late Duke of Wellington. (Lond. S. d.). 4 *planches gravées*, avec description. En portef. gr. in-fol.

- 617 (Chaussard), Fêtes et courtisanes de la Grèce. Chronique religieuse et scandaleuse; mœurs publ. et privées. Paris, 1801. 4 vol. *Avec pl. et mus.* br. 8°.

- 618 Böttiger, C. A., Sabina, Morgenszenen im Putszimmer einer reichen Römerin. Leips. 1806. 2 tom. *Avec 13 figg. grav.* 1 vol. cart. Non rogné. 8°. — Rare.

- 619 Renversement de la morale chrétienne par les desordres du monachisme. (Amst. 1692.) d. veau. 4°.

Frontisp. gravé et 25 planches caractéristiques *en manière noire* par C. Dusart. — Première partie; texte Franç. et Hollandais.

- 620 **Picart, B.**, Diverses modes dessinées d'après nature. Paris, Ve *F. Chereau* (environ 1720). cart. 8°.

30 jolies planches gravées de costumes Holland., Frisons, Brabanç., Allemands, etc. — Superbes epreuves.

- 621 (Restif de la Bretonne), Tableaux de la bonne compagnie. Paris. 1787. *Avec 16 planches p. Moreau*. 2 vol. br. non rognés. 18°.

- 622 **Les Français peints par eux-mêmes.** Paris, *Curmer*. 1841—42. 9 vol. *Avec nombreuses planches et vignettes.* d. veau. roy. in-8^o. — *Bel exemplaire.*

Illustrations de Gavarni. Texte des premiers littérateurs. — Avec le volume supplémentaire: *Le Prisme.* — Première édition.

- 623 **Le Diable à Paris.** Paris et les Parisiens, moeurs et costumes, caractères et portraits, tableau de la vie privée et publique. Paris, 1845. 2 vol. *Avec nombr. planches et figg.* d. veau. roy. in-8^o.

Illustrations de Gavarni. — Bel exemplaire de cet ouvrage amusant; texte de l'élite de la littérature. — Premier tirage des illustrations.

- 624 Kock, Ch. Paul de, *La grande ville.* Nouveau tableau de Paris, comique, critique et philosophique. Paris, 1842. 2 vol. d. veau. *Avec figg.* gr. in-8^o.

Nombr. illustrations de Gavarni, Victor Adam, Daumier, e. a.

- 625 **Gavarni.** — *Le Correctionnelle.* Petites causes célèbres; études de moeurs populaires. Paris, 1840. cart. 4^o. — *Rare.*

Orné de 100 planches lithograph. par Gavarni.

- 626 **Real life in London.** Lond. 1830. 2 vol. percal. 8^o.

Illustré de 30 planches gravées, imprimées en couleurs, par Heath, Alken, Rowlandson, e. a.

- 627 **Les Anglais peints par eux-mêmes.** Paris, *Curmer*. 1840. 2 vol. *Nombreuses pl. et figg.* cart. roy. in-8^o.

Dessins de M. Kenny Meadows. — Texte par les sommités littéraires de l'Angleterre. Traduction de Labedollière.

- 628 *De Nederlanden. Karakterschetsen, kleederdragten enz.* 's Grav. 1841. *Avec grav. s. bois.* cart. roy. 8^o.

Orné de 42 planches et 126 vignettes d'après les meilleurs artistes, avec texte par N. Beets, J. P. Heije, J. v. Lennep, e. a.

- 629 **Gheyn, J. de, Wapenhandelinghe van roers, musquetten ende spiessen.** 's Grav. 1608. vélin. fol.

Divisé en 3 parties, cont. 117 belles planches représentant le manie-
ment de l'arquebuse, du mousquet et de la pique, avec texte expli-
catif en Hollandais. — Au frontisp. gravé manque le titre en
typographie et au tom. III, pl. 2. — *Très-intéressant.*

- 630 — **Wapenhandeling.** 1608. d. veau. fol.

Copies dessinées en crayon des 117 planches de l'ouvrage précédent.
— Très bien fait.

- 631 **Breen, A. v., Nassou'sche Wapenhandelinghe van schild, spies,**

rapier, targa. 's Grav. 1618. 25 *planches séparées*. 1 vol. demi vél. fol.

Belles épreuves de ces gravures remarquables pour les costumes.

- 632 **Girard, P. J. F.**, Traité des armes, enseignant la manière de combattre de l'épée. La Haye, 1740. d. veau. fol. oblong.

Portrait et 116 planches gravées, avec un texte en typographie de 160 pp. Racommodage à la marge supérieure du titre.

- 633 de Solleysel, Le parfait mareschal. 9^e édit. Brux. 1691. 2 tom. Avec *pl.* 1 vol. veau. 4^o.

- 634 Saunier, J. de, La parfaite connaissance des chevaux. Donné au public par G. de Saunier. La Haye, 1734. Avec *portr. et 61 planches grav.* d. rel. non rogné. fol.

- 635 Garsault, A. de, Le nouveau parfait Maréchal. 3^e édit. Paris. 1755. Avec *port. et grav.* veau. 4^o.

- 636 **New Sporting Magazine**. Lond. 1831—40. 18 vol. Avec *pl.* toile. roy. in-8^o.

Les nombreuses planches représentent les „Winners at Derby”, des chiens de chasse et des scènes de sport de tout genre.

- 637 **Schlegel, H.**, et **A. H. Verster de Wulverhorst**, Traité de Fauconnerie. Leide et Dusseld. 1844—53. Avec 17 *planches colorisées et noires*. d. veau, non rogné. gr. in-fol. — *Epuisé.*

Bel exemplaire de cet ouvrage important d'une exécution supérieure.

- 638 **Vinkebaan**. — Reglement op de Vinkebaan te Rotterdam, onderteekend Izaak v. d. Hoop en and. 1854. Groot folio plakkaat.

Lithographie in brons met toepasselijke ornamenten in groen. — Zeer zeldzaam; alleen in klein getal voor de leden gedrukt.

- 639 **Greenwich Hospital**. A series of naval sketches descriptive of the life of a man-of-war's man. Lond. 1826. d. veau. 4^o.

Avec 12 planches, par G. Cruikshank, imprimées en couleurs.

- 640 **Boiseul, Jean**, Traitté contre la Danse. La Rochelle, *Héritiers de Hier. Haultin*. 1606. vélin: 8^o.

Traité rare et curieux. — Dans le même vol.: (A. Du Chesne), Antiquitez et recherches de la grandeur et majesté des Roys de France. Paris, 1609. Front. gravé p. *J. Isac*. — H. Magius, De tintinnabulis, J. Sweertius notis illustr. Han. 1608.

- 641 **Theyenot**, The Art of Swimming. Lond., 1699. Avec 40 *planches grav.* veau. pet. in-8^o.

Rare et curieux.

- 642 **Procacchi, Giacc.**, Voorlegh boeck ofte maniere om verscheyden soorten van spijs, soo gesooden als gebraden, aen de vorek voor te snyden ende om dienen. Uit het Ital. Leyden, *J. Roels*. 1639. *Avec 17 grandes figg. en bois*. 4^o.
Rarissime.

II. 2. HISTOIRE ET TOPOGRAPHIE.

- 643 **Doré, G.**, Historical cartoons from the 1st century to the 19th. With descriptive text by Th. Wright. Lond. (1860?) 20 pl. cart. fol. oblong.
- 644 **Simpson**, Picturesque People, being groups from all parts of the globe, with introduction and descript. Lond. 1876. *Frontisp. and 18 pl. coloriées. perc. doré s. tr.* 4^o.
- 645 (**Versteganus, R.**), Theatrum crudelitatum haereticorum nostri temporis. Antv., *A. Huberti*. 1592. *Avec 30 grav. veau*. 4^o. — Rare.
La marge en bas de 6 ff. raccommod. Les pl. représentent les cruautés contre les Catholiques en Angleterre, en France et aux Pays-Bas.
La dernière pl. représente la mort de Maria Stuart.
- 646 **Le Mercure Hollandais**, conten. les choses les plus remarquables de l'année 1678. Amst., *Boom*. 1680. *Avec pl. p. Luiken*. vél. 12^o.
- 647 **Roma perturbata**, ofte 't beroerde Romen, vertoond door X ziinnebeelden door L. V. J. Loven (?) 1706. fol.
Très-rare et curieux. 12 pl. satiriques suivant les dix Commandements, violés par la Papauté et les Moines, dans les affaires du Jansénisme aux Pays-Bas. Avec des inscriptions en Hollandais. — Cet exempl. contient deux planches supplémentaires non indiquées dans la table.
- 648 **Groot Tafereel der Dwaasheid**, vertoonende de Actie-, Bubbel- en Windnegotie in Vrankrijk, Engeland en Nederland in 1720. Amst. 1720. d. veau, *non-rogné*. gr. in-fol.
Troisième édition de ce recueil piquant de caricatures et cartes sur les spéculations financières de J. Law en France (sur le Mississippi), avec son portrait, en Angleterre (sur la mer du Sud), en Hollande (les bulbes), avec un texte Holland. et Français.
- 649 **Decker, P.**, Scènes de la guerre de succession d'Espagne, 1700—1710. Augsb., *Jer. Wolff*. (1720). vél. Très gr. in-fol.
49 grandes planches, représentant des batailles et des prises de villes en Italie, en Allemagne, mais surtout en Flandres, Liège, Tournai, Douai, Ath, Lille, Huy, etc., entourées de très beaux ornements, de trophées, etc., gravées par Corvinus e. a. — Volume remarquable, bien conditionné.

- 650 Recueil des mémoires de tout ce qui s'est passé en 1735, grav. en taille-douce p. Elié Baech; Augsb. (1735). veau. 4^o obl. Chronique illustrée de planches, cartes et texte entièrement gravés. — Titre en rouge.
- 651 **Ternisien d'Haudricourt**, Fastes de la Nation Française. Paris, *Decrouan*. S. d. 3 vol. *de gravures*. d. veau, doré s. tr. gr. in-4^o.
Nombreuses planches, chacune avec un texte gravé.
- 652 Bildtnüs aller Königen in Frankreich bisz auff Ludov. XIII. Beneben kurtsen Chronica. Franckf. a M., *J. de Zetter*. 1624. *Avec 64 beaux portr. en taille-douce*. vélin. 4^o.
- 653 **Bie, Jacq. de**, Les vrais portraits des Rois de France. 2^e éd. augm. des vies par Coste. Paris, 1636. *Avec portr. gravés*. veau à fermoirs. fol.
- 654 **Almanach Royal**, commençant avec la guerre de l'an 1701 jusques.... ou est exactement observé le cours du soleil d'injustice avec ses éclips ou la juste punition du soleil. Paris, *imprimerie royal du petit Louis*. S. d. *Frontisp.* et 18 *pl. emblématiques, avec des vers Holland. et Franç.* pet. in-fol.
Recueil *fort-rare* de ces satires sur Louis XIV. Les dernières planches ont le texte en typographie. Exemplaire taché aux marges.
- 655 **Aesopus in Europa**. Amst. 1701. vél. 4^o.
40 parties, chacune avec une caricature sur Louis XIV, grav. à l'eau-forte par Rom. de Hooghe.
- 656 Révolution Française, 1789—99. — 78 portraits et 77 planches illustrant l'histoire de la Révol. Franç., grav. par L. A. Claessens et R. Vinkeles. 8^o.
Texte en Hollandais intit.: Tafereelen van de Staatsomwenteling in Frankrijk. Amst. 1794—1809. 25 vol. br. non-rognés. 8^o.
- 657 Révolution Française, 1789—93. — Seize jolies gravures en taille-douce. 8^o. *Non rogné*.
Texte en Hollandais, avec titre: Gruwel der verwoestingen of Vrankrijks moord- en treurtooneel. Amst. 1794.
- 658 Vie de Napoléon. Brux. 1827. 2 vol. *Avec 144 planches lithograph.* par **Madou**. d. veau. fol. oblong.
- 659 Laurent de l'Ardèche, Histoire de Napoléon, illustrée par Horace Vernet. Paris, 1839. *Nombreuses figg.* d. veau, doré s. tr. roy. 8^o.
- 660 De Roujoux et Mainguet, Histoire d'Angleterre. Paris, 1844. 2 vol. *Grand nombre de planches et figg.* d. veau. roy. in-8^o.

- 661 **Gillray, J., Works.** Printed from the original plates. With the addition of many subjects not before collected. London, *H. G. Bohn*, 1849. Dos et coins en maroquin rouge, doré sur tranche. roy. in-fol.

Recueil de plus de 600 caricatures politiques sur l'histoire de l'Europe, surtout de l'Angleterre, pendant la 2e moitié du 18e siècle, dessinées et gravées par le chef de la brillante école de dessinateurs satiriques qui s'était formée sous le règne de George III. — Très-bel exemplaire.

- 662 **Aitsinger, M., De Leone Belgico**, ejusq. topograph. atque historica descriptione ab a° 1559—1587. Coloniae, 1588. veau. pet. in-fol.

Ouvrage recherché à cause des 208 *belles planches* par **F. Hogenberg**, toutes relatives aux Troubles dans les Pays-Bas. Les exempl. complets et en bonne condition sont *très-rare*s. A cet exempl. de *bonnes épreuves*, grande marges, manquent 2 ff. de l'index personarum; les 2 premiers ff. réemargés; les gravures y sont au complet.

- 663 **Hogenberg.** — Recueil de 41 planches gravées représentant des scènes notables des Troubles dans les Pays-Bas, 1567—1578. d. veau. fol. oblong.

- 664 *In Memoriam. Tafereelen uit Hollands 80jarigen oorlog.* Haarl. 1873. percal. doré s. plat et tr. fol.

10 Eaux-fortes de W. Unger, d'après *C. Rochussen* et *H. ten Kate*. — Texte par *J. J. van Oosterzee*, *R. Fruin*, *Motley* e. a.

- 665 **Nomsz, J., Willem de Eerste**, in 24 zangen Amst. 1779. *Front.*, *portr.* et 24 *planches* de *J. Buys*, *illuminés en or et en couleurs*. d. veau. 4°.

- 666 **Lennepe, J. v., en Comp.**, *Tafereelen uit de geschiedenis d. Vaderlands.* Amst. 1854. Livr. 1—3. 4° oblong.

Tout paru de cette spirituelle publication, avec „Strafdicht” d. W. Hecker, et „Verantwoording” d. J. v. Lennepe.

- 667 **Menzel, A.**, *Aus König Friedrich's Zeit. Kriegs- und Friedens-Helden.* Text von A. Duncker. Berlin, 1856. 12 *grand portraits en bois* p. *E. Kretschmar*, *sur chine.* cart. gr. in-fol.

- 668 *Délices de la France*, ou description des provinces et villes capitales d'icelle châteaux et maisons royales. Leyde, *J. Moukee*, 1685. *Frontisp.* p. *A. Schoonebeek* et grand nombre de *plans et vues gravées.* vélin. 12°.

Très-bel exemplaire d'un joli recueil, rarement en bonne condition.

- 669 *Délices de la France.* Leide, *Th. Haak*, 1728. 3 vol. *Avec planches.* d. veau. pet. in-8°.

Ouvrage tout à fait différent du précédent.

- 670 (**Le Jeune de Boulencourt**), Description générale de l'Hôtel Royal des Invalides. Paris, 1683. *Frontisp. et 22 grandes planches grav. par J. Marot, le Pautre, e. a. Veau aux armes royales, doré s. tr. gr. in-fol.*
- 671 Patte, Monumens érigés à la gloire de Louis XV. Paris. 1765. *Avec 57 pl. grav. veau. fol.*
- 672 Vues (60) des plus beaux palais, monuments et églises de Paris, cathédrales et châteaux de la France, grav. p. Couché fils, avec explications p. Lagier de Vaugelas. Paris, *Vilquin* (1820?) cart. non rogné. 8°.
- 673 (**Christyn, J. B.**), Délices des Pays-Bas, description géograph. et histor. d. XVII Provinces Beligiques. Liège, 1769. 5 vol. *Avec plusieurs planches. pet. in-8°. Non rogné.*
- 674 **Blaeu, J.**, Theatrum urbium Belgicae Foederatae. Amst. 1649. d. rel. gr. in-fol.

Recueil de plans et vues des Villes des Provinces-Unies, en belles gravures.

- 675 **Rademaker, A.**, Kabinet van Nederlandsche en Kleefsche oudheden, door M. Brouer. v. Nidek en Is. le Long, vermeerdd. d. J. H. Reisig. Amst., 1792—1803. 8 tom. *Avec 301 pl. grav. 4 vol. cart. 8°.*
- 676 Vues remarquables, édifices, monumens et statues dans les Prov. Septentrion. du Royaume des Pays-Bas. Amst., *Maaskamp*. 1816. cart. en étui. 8° oblong. — *Rare.*
- 37 planches grav. en aqua-tinta, très jolies, dont quelques-unes remarquables pour les mœurs et coutumes de l'époque.
- 677 **Bartlett, W. H.**, Vues de la Hollande et de la Belgique, avec texte histor. et topograph. p. N. G. v. Kampen. Lond. 1836. 60 *grav. s. acier. gr. in-8°.*
- 678 **Le Jolle, P.**, Description de la ville d'Amsterdam en vers burlesques. Amst., *J. le Curieux (Elzevier)*. 1666. *Frontisp. gravé. cart. 12°.*

Edition Elsevirienne, très-rare.

- 679 **Amsterdam**. — Verzameling der fraaiste gezigten van A. Amst. 1782. 79 *vues et plans gravés, en Grand papier. d. rel. gr. in-fol. — Non rogné.*
- 680 **Schieland**. — **Floris Balthasar, Nieuwe Caert van Schielandt** (en Delflandt). Delft. 1609—11. 22 bladen. breed fol.

Hoogst zeldzame eerste druk van deze kaart van het Hoogheemraadschap van Schieland, vermeld doch niet beschreven in: *Roterodamum illustratum*, door den heer J. H. Scheffer.

- 681 **Leiden voor 300 jaren en thans.** Photolithographische afbeelding van een platte grond van 1578, en chromolithograph. afbeeld. van het Chaertbouc van de stadts wateren d. S. D. v. Dulmanhorst en J. P. Dou. Met geschiedkundige schets d. W. Pleyte. Leid. 1875. vélin aux *armes de la ville*, non rogné. gr. in-fol.

Reproduction remarquable, avec indication des maisons de quelques personnages célèbres à l'époque du siège, à l'érection de l'Université et de nos jours. — Tiré en très-petit nombre. *Bel exemplaire.*

- 682 **Speculum Zelandiae, d. i.** Afbeelding d. Steden, Ambachts-Heerlijkheden, Dorpen, Castelen, enz. v. Zeelandt. Amst., *Wed. Ottens & Zn.* (1760?). *Titre et 35 gravures.* fol. oblong. — *En portefeuille.*

- 683 **Kleefsche Oudheden en Gezichten.** Amst. *G. Tielenburg* (1765?) 100 *vues d'après J. de Beyer, grav. par P. v. Liender.* d. rel. non rogné. gr. in-4^o.

Publié en 8 livraisons, avec les couvertures originales, tiré à 100 exemplaires.

- 684 **Koster, E., Schetsboek.** Nederl. stads- en havengezichten. Amst. 1858. *Portr. et 24 pl. lithogr.* gr. in-fol.

- 685 **Le Roy, J., Grand Théâtre sacré et profane du Duché de Brabant.** La Haye. 1730—34. 5 tom. 3 vol. *Avec nombr. planches.* veau fauve à fil. gr. in-fol.

Bel exempl. en grand papier. — Recherché à cause des nombreuses gravures de cathédrales, abbayes, châteaux, etc. dans les quartiers de Louvain, Bruxelles, Anvers et Bois-le-Duc.

- 686 **Voyage aux bords de la Meuse. Légendes, récits et traditions** par A. v. Hasselt. Brux. 1839—40. Livr. 1—8. *Avec 32 pl. sur chine, par P. Lauwers.* gr. in-fol.

- 687 **Joly, Vict., Les Ardennes.** Illustré par M. A. Kuytebrouwer. Bruxelles, 1854. 2 vol. *Avec 30 grandes pl. à l'eau-forte, nombr. figg. sur bois, etc.* Dos en mor. brun. fol. — *Bel exemplaire.*

- 688 **Beeverell, J., Délices de la Grande Bretagne et de l'Irlande.** Leide, *P. v. d. Aa.* 1707. 8 vol. *Avec de nombreuses jolies planches gravées.* veau. pet. in-8^o.

Bel exemplaire.

- 689 (**Ackermann, R.**), *History of the University of Cambridge, its Colleges, Halls und public buildings.* Lond. 1815. 2 vol.

Avec 81 belles planches gravées, imprimées en couleurs. d. veau. Très gr. in-4^o.

Ouvrage important renfermant des vues d'après Westall, Mackenzie, etc.; des costumes par Uwins; les portraits des fondateurs par R. Cooper.

- 690 Shepherd, Th., London and its environs in the 19th century, with hist. and topograph. notices. Lond. (1831). *Avec 180 vues gravées.* d. veau. 4^o.
- 991 — Metropolitan improvements or London in the 19th century, with hist. and topogr. illustrations by J. Elmes. Lond. 1831. *Avec 160 vues gravées.* d. veau. 4^o.
- 692 (Ackermann, R.), History of the river Thames, from the source to its mouth. Lond. (1829). *Avec 24 planches grav., imprimées en couleurs, carte et vign. d'après Westall and Owen.* toile. Très gr. in-4^o.
- 693 Bury, T., Views on the Liverpool and Manchester Railway. Lond. Ackermann. 1831. 15 *pl. grav., imprimées en couleur.* très gr. in-4^o. — *Rare.*
- 694 Constable, J., English Landscape Scenery. London, 1855. 40 *planches gravées.* Dos et coins en mor. rouge, doré s. tr. fol. — Bel exemplaire.
- 695 Seats of the Nobility and Gentry. Collection of 64 views engraved by W. Watts. With descriptions. Lond. 1779. veau. 4^o obl.
- 696 Select views in Great Britain. Engraved by S. Middiman. Lond. (1786). 32 *pl.* Avec texte Angl.-Franç. veau. 4^o obl.
- 697 Heath's Picturesque Annual. Lond. 1832, 33. 2 vol. *Avec 52 belles pl.* veau doré s. tr. 8^o.
- 698 — Même ouvr. 1837. (Ireland). *Avec 20 pl. velours vert.* gr. 8^o.
- 699 Landscape Annual. (Italy and Spain). Lond. 1831, 32, 37, 38. 4 vol. *Avec pl.* veau doré s. tr. 8^o.
- 700 Topographie pittoresque des Etats Prussiens. Berlin, Morino, (1787). 40 *vues grav., imprimées en couleurs.* — Ansichten d. Finckensteinschen Güter. 18 *pl.* — Romantische Partiën im Garten zu Rheinsberg. u. Wörlitz. 13 *pl.* — 1 vol. veau écaillé. fol. oblong.
- 701 Birmann, P., Voyage pittoresque de Basle à Bienne. Basle, 1802. *Avec 36 pl. en aqua-tinta.* d. veau. fol. oblong.
- 702 Gerning, J. J. von, Picturesque Tour along the Rhine, with illustrations of scenes and popular traditions. Transl. by

- J. Black. London, 1820. *Avec 24 belles planches en couleurs.* cart. non-rogné. grand in-4^o.
- 703 De Zurlauben, Tableaux topographiques, pittoresques, physiques, histor., mor., polit., littér. de la Suisse (publ. par J. B. de la Borde), avec table analyt. par Quétant. Paris, 1780—88. 4 vol. *Avec 278 gravures.* veau rac., doré à compart. et sur tr. fol.
- Très-bel exemplaire, complet.
- 704 Malerischer Atlas d. Eisenbahn über d. Semmering, mit Text v. Ghega. Wien. 1855. fol. obl.
- 705 Coignet, Vues pittoresques de l'Italie, dessinées d'après nature. Paris. (1826). 2 vol. dem. veau doré s. tr. gr. in-fol.
- 60 planches lithographiées, sur chine.
- 706 Landmann, G., Historical, military and picturesque observations on Portugal. Lond. 1818. 2 vol. *Avec 75 planches grav., imprimées en couleur.* Percal. non-rogné. fol.
- Ouvrage important, d'une belle exécution et peu commun.
- 707 Fisher's Illustrations of Constantinople and its environs. Lond. (1840). 2 vol. En portef. 4^o.
- 89 belles gravures s. acier d'après Th. Allom. Texte par R. Walsh.
- 708 Williams, H. W., Select views in Greece. Lond. 1829. 2 tom. *Avec 64 planches.* 1 vol. perc. doré s. tr. roy. in-8^o.
- 709 Velde, C. W. M. van de, Le Pays d'Israël. Paris, 1857. gr. in-fol. En portefeuille d. rel.
- 100 très belles planches chromolithogr., avec texte descriptif.
- 710 Laborde, L. de, Voyage de l'Arabie Pétrée. Paris, 1830. *Avec 95 planches lithogr. sur chine, 2 cartes et 22 vignettes dans le texte.* Cuir de Russie. gr. in-fol.
- 711 Rugendas, M., Voyage pittoresque dans le Brésil. Paris, 1835. *Avec 80 planches.* d. veau. fol.
- 712 Domenech, E., Voyages pittoresques dans les grands déserts du Nouveau Monde. Paris. 1862. *Avec nombr. pl. noires et color.* roy. in-8^o.

II. 3. BELLES-LETTRES.

- 713 Anacréon, Sapho, Bion et Moschus, traduction nouv. en prose

p. M. C. A. Paphos et Paris. 1780. d. veau, *non rogné*. gr. 8^o.
Frontisp., 12 vign. et 13 culs-de-lampe p. Eisen. — Titre en rouge et noir.

714 Homeri Odyssea R. Volaterrano interprete, cum Ausonii argumentis. — Ranarum et murium pugna, Aldo interpr. — Hymni Deorum J. Velareo interpr. (Antverp.), J. *Græphæus*. 1528. mar. rouge. 8^o.

Fort-rare édition. On y a ajouté la suite des eaux-fortes de A. Schoonebeek, illustrant l'Odyssée.

715 Ovidii Metamorphoseon ll. XV, ab A. Tempesta incisi, prim. a P. de Jode Antverp. editi. Amst. W. Jansson. (1620?). 163 *pl. grav.* vél. 4^o obl. — *Grandes marges*; légères mouill.

716 — Metamorphoses. Gedaante-wisselingen. Lat. en Nederd. door J. Verburg. Amst. 1732. 2 tom. 1 vol. *Avec nombr. belles grav. p. B. Picart e. a.* veau. gr. fol.

717 — Métamorphoses, trad. avec des remarques p. Banier. Amst. 1732. 3 tom. 2 vol. *Frontisp. et 16 figg. par B. Picart.* d. veau. 8^o.

718 Pétrone, Latin et François, traduction entière. Paris, an VII. 2 vol. *Avec figg. de Bevalot.* d. veau. 8^o.

719 Élégies de Tibulle, suivies des Baisers de Jean Second, etc., par Mirabeau. Paris, 1798. *Avec portr. et 14 figg. de Borel.* d. veau. 8^o.

720 Mably, Entretiens de Phocion sur le rapport de la morale avec la politique, trad. du Grec de Nicoclés. — Vie de Phocion, par Plutarque, trad. d'Amyot. Paris, an III. (1795.) *Avec 2 figg. de Moreau.* d. mor., *non rogné*. gr. in-4^o.

Exemplaire en grand papier; première impressions des planches.

721 Spectacle de la vie humaine, tiré d'Horace par O. Vaenius. Avec vers (en 4 langues), p. J. Le Clerc. La Haye. 1755. *Avec 103 figg. grav.* d. rel. 4^o,

722 Egare, Innoc., De Genealogie ende afcompst van de poetische Goden, tot profyt ende instructien van goudsmiden, schilders, beeldsnijders, etc. Antw., *Hans de Laet*. 1551. *Avec figg. s. bois.* d. rel. pet. in-8^o. — *Fort rare.*

723 Epigrammata Pictorii, M. Verini, B. Dardani. — Disticha P. Jovii, L. Lippii, T. Andrelini, etc. Basil., J. *Froben*, 1518. — Th. Mori Epigrammata. Ibid., 1520. — 1 vol. d. veau. 4^o.
Titres encadrés de superbes bordures en bois, le dernier avec monogramme H. *H(olbein)*. — Deux marques typograph. différentes;

- 724 Mori, Th., Epigrammata. Basil. *J. Froben*, 1518. — Erasmii Epigrammata. Ibid. 1518. — 1 vol. 4^o.

Titres encadrés de superbes bordures en bois, le premier avec monogramme *U. G(raf)*. — Les marges légèr tachées.

- 725 Erasmus, Lob der Narrheit. Aus d. Latein. mit Anmerk. von W. G. Becker. Basel, 1780. *Avec 83 figg. s. bois d'après Holbein.* cart. 8^o.

- 726 — Même ouvrage. *Grand papier, non rogné.* cart. gr. in-8^o.

- 727 — Lob der Narrheit. Berl. u. Leipz. 1781. *Portr. et figg. p. Chodowiecki.* cart. 8^o.

- 728 Schopper, H., Opus poeticum de admirabili fallacia et astutia vulpeculae Reinikes libr. IV, latinitate donat., adj. elegantissimis iconibus. Francof. a M., *S. Feyerabend et S. Huder*, 1566. *Figg. s. bois p. J. Ammann.* vél. pet. in-8^o.

- 729 Tyl Ulespiègle. — Aeg. Periander (de Bruxelles), Noctuae speculum. Omnes res memorabiles Tyl Saxonici machinationes complectens. Francof. a M., *S. Feyerabend*. 1567. *Avec 103 jolies grav. en bois attrib. à J. Ammann.* veau. pet. in 8^o. — *Joli exemplaire.*

- 730 Histoire de la vie de Tiel Wlespiegle. Amst., P. Marteau. 1703. vél. 12^o.

Dans le même vol. Traité de la civilité qui se pratique en France. 2e éd. Franç. et Allem. Franckf. 1681.

- 731 Vermakelijke lotgevallen van Tijl Uilenspiegel. 's Grav. 1841. *Figg. s. bois de Lauters, Bake, Gretser, ten Kate, etc.* 8^o. — *Devenu rare.*

- 732 d'Arnaud, Oeuvres. Paris, 1772—83. Rel. en 12 vol., *orné de planches, vign. et culs-de-lampe* p. Eisen, Marillier, Le Barbier, e. a. demi veau. gr. 8^o.

Coligny ou la Saint-Barthélemi. 1782. — Le Comte de Comminge. 4e éd. 1768. — Euphémie. 2e éd. 1768. — Fayel. 1777. — Épreuves du sentiment. 1772—77. 5 vol. (manque titre du tome V). — Nouvelles historiques. 1774—77. 3 vol. — Les époux malheureux. 1783. 2 vol.

Exemplaire en grand papier, non rogné. Reliure égale.

- 733 — Le Comte de Comminge. 4e éd. Paris. 1768. — Euphémie. 3e éd. Ib. 1768. — 1 vol. *Avec 2 pl. d. veau, non rogn.* gr. 8^o. — *Grand papier.*

734 Bernard, L'Art d'aimer et poésies diverses. Paris, *Didot*. An III (1795). Avec 7 planches de *Martini et Eisen*. veau. gr. in-8^o.

735 Blin de Sainmore, Héroïdes ou lettres en vers. Paris, 1767. Avec 4 figures, 4 vign. et 4 culs-de-lampe de *Gravelot et d'Eisen* d. veau gr. in-8^o.

Exempl. en grand papier. — Lettre de *Biblis*. 1765. — Lettre de *Gabrielle d'Estrées* à *Henri IV*. 1766. — Lettre de *Sapho* à *Phaon*. 1766. — Lettre de *Jean Calas*. 1767.

736 Boileau, Oeuvres, illustrées p. *Tony Johannot*, *Grandville* et *Devéria*. Avec notice p. *Daunou*. Paris. 1840. Avec portr. et figg. s. bois. d. veau. roy. in-8^o.

737 Cabinet des Fées, ou collection choisie des fées et autres contes merveilleux. Amst. et Paris, 1785—89. 41 vol. Avec 110 figures de *Marillier*, gravées par *Berthet*, *Biosse*, *Choffard*, *Delvaux*, de *Ghendt*, e. a. brochés, non rognés. 8^o.

Charmantes figures en belles épreuves. Le livre de *M. Cohen* indique 120 figures.

738 Cervantes, Vida y hechos de Don Quixotte de la Mancha. En Haïa, 1744. 4 vol. Avec jolies figg. p. *Folkema et Fokke*. d. veau. pet. in 8^o.

739 — J. C. Weyerman, Voornaamste gevallen van Don Quichot. 's Grav. 1746. d. rel. gr. in-4^o.

31 belles planches d'après *Coyzel*, gravées. par *B. Picart*, avec légendes en Français.

740 — Même ouvrage. d. veau, non rogné. 4^o. — Grand papier.

741 — Histoire de Don Quichotte de la Manche. Lyon. 1781. 6 vol. Avec 28 pl. grav. p. de *St. Aubin*. veau. pet. in-8^o.

742 — Don Quichotte de la Manche, trad. et annoté par *L. Viardot*. Paris, *Dubochet*. 1836. 2 vol. Avec vignettes de *Tony Johannot*. veau, non rogné. roy. 8^o. — Légères taches de rousseur à la marge.

743 — Même ouvrage. Paris, *Lecou*, 1853. d. veau. roy. 8^o.

Édition postérieure de l'édition précédente, avec les mêmes figures.

744 — Don Quichotte de la Manche. Paris, 1870. Avec nombr. pl. et figg. par *Grandville*. Dem. mar. rouge, tr. dor. gr. in-8^o.

745 Crébillon, Oeuvres complètes. Paris, 1785. 3 vol. veau marbré à fil., doré s. tr. 8^o.

Portrait et 9 belles planches p. *Marillier*. Exemplaire très bien conditionné.

- 746 Dorat, Poésies et Lettres en vers. Paris, 1763—67. 22 pièces ornées de nombreuses figures, vignettes et culs-de-lampe d'Eisen. Reliées en 5 vol. dem. veau, gr. in-8°.

Exemplaire en Grand Papier. — Les volumes contiennent:

- I. Régulus. 1766. — Théagène. 1766. — Amilka, ou Pierre-le-Grand. 1767.
- II. Lettre de Zéila. 1764. — Réponse de Valcour à Zéila. 1766. — Lettre de Julie à Ovide. 1766. — Lettre de Barnevelt. 1764. — Les Dévirgineurs et Combabus. 1765.
- III. Le Pot-pourri. 1764. — La Déclamation théâtrale. 1766. — La Danse. 1767.
- IV. Narcisse dans l'isle de Vénus. 1769. — Zélis au bain, (par de Pézay. 1763). — L'Hôpital des fous. 1764. — Bagatelles anonymes. 1766. — Suite des Bagatelles anonymes. 1767.
- V. Lettre d'Héloïse à Abailard, par Colardeau. 1766. — Lettre de Pétrarque à Laure. 1765. — Lettre du lord Velfort. 1765. — Lettre de Caton d'Utique à César. 1766. — Lettre d'Alcibiade à Glicère. 1764. — Lettre d'Ovide à Julie. 1767.

Belles épreuves des charmantes figures d'Eisen, gravées par de Longueil e. a.

- 747 — Oeuvres diverses, Paris. 1767—76. 9 vol. *Avec frontisp., pl. et vignettes p.* Eisen et Marillier. d. veau, non rogn. 8°.

Déclamation théâtrale. 4e éd. 1771. — Lettres en vers et oeuvres mêlées. 1767. 2 vol. — Malheurs de l'inconstance: 1772. 2 vol. — Mes fantaisies. 3e éd. 1770. — Sacrifices de l'amour. 1772. 2 vol. — Recueil de contes et de poèmes. 4e éd. 1776.

- 748 — Oeuvres diverses. Paris, 1775—82. Rel. en 5 vol. *Avec pl. p.* Marillier. d. veau, non rogné. gr. 8°.

Mes nouveaux torts. 1775. — Mélanges. (Epître à l'ombre d'un ami; Victimes de l'amour.) 1777. — Régulus. 1782. — Le célibataire. 1776. — Le chevalier à Londres et à Turin. 1779. — Le malheureux imaginaire. 1777. — Les prôneurs. 1777. — Adélaïde de Hongrie. 1778.

- 749 — Fables nouvelles. La Haye et Paris. 1773. 2 vol. *Avec frontisp., fig., fleuron, 99 vign. et culs-de-lampe.* d. veau, non rogné. 8°.

Exemplaire en Grand papier, non rogné, d'un des chefs-d'oeuvre de Marillier, par les charmantes figures qui ornent cet ouvrage.

- 750 Favre, de, Les quatre heures de la toilette des dames. Paris, 1779. *Avec 4 belles planches p. Leclerc.* dem. veau, gr. 8°.

- 751 Fénelon, Aventures de Télémaque. Leide et Amst. 1761. dem. toile, non rogné. fol.

Portrait de Fénelon par Drevet. Frontisp., 24 planches et 21 culs-de-lampe par Picart, Dubourg, Folkema, e. a.

- 752 Gessner, S., Oeuvres. Paris, A. A. Renouard. 1795. 4 vol. *Portr. et 51 figures.* veau à fil., doré s. tr. 8^o.

Exemplaire en *papier vélin* de cette belle édition ornée de 51 planches par Moreau, gravées par Baquoy, Dambrun, Delvaux, de Ghendt, Girardet e. a., en *épreuves superbes*. Le portrait par Denon est gravé par St. Aubin.

- 753 Imbert, Historiettes ou Nouvelles en vers. 2^e éd. Paris. 1774. — Jugement de Pâris. Amst. 1774. — 2 vol. *Avec pl. et vign. p.* Moreau. d. veau, non rognés. 8^o. *Grand papier.*

- 753a — Nouvelles historiettes en vers. Paris. 1781. — Fables nouvelles. Paris. 1783. — 2 vol. d. veau. 8^o. — *Grand papier.*

- 754 — Egaremens de l'amour. Amst. 1776. 2 vol. *Avec 2 pl. p.* Moreau. d. veau, non rognés. 8^o.

- 755 La Fontaine, Contes et nouvelles en vers. Amst., 1764. 2 vol. *Avec gravures en taille-douce.* veau à fil. 8^o.

Cette édition avec 86 charmantes figures d'après Eisen et 59 culs-de-lampe d'après Choffard, est considérée comme la meilleure imitation de la célèbre édition des Fermiers-Généraux. Avec portrait de La Fontaine d'après Rigaud et celui de Choffard à la fin du tom. II.

- 756 — Même ouvrage. 2 vol. d. veau, *non rognés*. 8^o.

- 757 — Fables choisies. Leide, 1761—86. 2 vol. d. veau. 8^o.

Le frontispice et les 275 planches d'après Oudry, gravées par Punt et Vinkels. Belles épreuves de la première édition. Légère mouill. à quelques pl. du tom. II. Du reste bien conditionné.

- 758 — Les amours de Psyché et de Cupidon. Paris, Didot jeune. 1791. cart. gr. in-4^o.

4 planches *imprimées en couleurs*, d'après les tableaux de M. Schall.

- 759 St. Lambert, Les Saisons, poëme. 7^e édit. Amst. 1775. d. veau, *non rogné*. gr. 8^o.

6 belles planches p. Moreau, 1 fleuron et 4 vign. p. Choffard.

- 760 Léonard, Poésies pastorales. Gen. et Paris. 1771. *Front. p.* Marillier; 2 vign. p. Eisen. d. veau, *non rogné*. 8^o. — *Grand papier.*

- 761 Le Sage, Histoire de Gil Blas de Santillane. 5^e éd. Amst., 1749. 4 vol. *Avec figg.* vél. 12^o.

- 762 — Histoire de Gilblas de Santillane. Paris. 1835. *Avec vignettes s. bois p.* Jean Gigoux. d. veau. roy. in-8^o. — *Bel exemplaire.*

- 763 L'Heptaméron, ou contes et nouvelles de Marguerite de Valois. Lond. 1787. 12 vol. *Avec 72 figures d'après Freudenberg, par Jourdan.* veau. 12^o.
- 764 Metastasio, P., Opere. Parigi, *Veuve Hérissant.* 1780—82. 12 vol. brochés, *non rognés.* gr. in-8^o.
Belle édition ornée d'un portrait et 37 superbes gravures d'après Cochin, Delvaux, Martini et Moreau, par Bartolozzi, Duclos, Massard, St. Aubin e. a.
- 765 Millevoye, Oeuvres complètes. Paris, Ladvocat. 1822. 4 vol. demi veau. *Avec portr., gravures, eaux-fortes et culs-de-lampe.* gr. in-8^o. — Exempl. peu rogné et bien conservé.
Exemplaire extraordinaire où l'on a inséré 5 gravures d'A. et T. Johannot, Guyard et Toussaint Caron d'après les dessin de Devéria, imprimées sur chine, avec autant d'eaux-fortes avant la lettre.
- 766 Milton, Le Paradis perdu. Texte Anglais et Français. Paris, *Defer de Maisonneuve.* 1792. 2 vol. cart. gr. 4^o.
Exemplaire en *papier vélin.* Avec 12 planches imprimées en couleurs, d'après les tableaux de M. Schall.
- 767 Molière, Oeuvres, avec sa vie et les remarques de Voltaire. Amst. et Leipz. 1765. 6 vol. cart. 12^o. — *Non rogné.*
Avec la belle suite des gravures par J. Punt, d'après Boucher.
- 768 — Oeuvres. Paris, *Nyon,* 1760. 8 vol. d. veau, *non rognés.* 12^o.
Portrait et 32 figures d'après Boucher, par Le grand.
- 769 — Oeuvres, précédées d'une notice sur sa vie et ses ouvrages par Sainte-Beuve. Paris, *Paulin,* 1835. 2 vol. *Avec portr. et vignettes de Tony Johannot.* 2 vol. dem. mor. gr. in-8^o.
- 770 Pope, A., Oeuvres complètes. Paris. 1780. 8 vol. *Avec portr. et 17 pl. p.* Marillier. d. veau, *non rognés.* 8^o.
- 771 (Prévost,) Manon Lescant. Préface p. Alex. Dumas fils. Paris, *Glady.* 1875. *Avec portr. de Prévost et de Dumas p. Jacquemart, vignettes p. Reiber, et les eaux-fortes p. Flameng avant la lettre.* br. n. rogné. roy. in-8^o. — *Epuisé.*
Exemplaire sur *papier de Hollande,* dont on n'a tiré que 200 exempl. numérotés; celui-ci porte le N^o 172. — La révision du texte a été soignée par Anat. de Montaiglon.
- 772 Rabelais, Oeuvres. Avec vie, notes et glossaire. Illustrations de Gust. Doré. Paris. 1873. 2 vol. *Avec nombreuses figg. et grandes planches.* perc. doré. fol.
Exemplaire en état de neuf.

- 773 **Racine, J.**, Oeuvres. Paris, 1760. 3 vol. veau à fil., doré s. tr. 4^o.

Très-belle édition ornée d'un beau portrait par Daullé, 3 fleurons et 12 planches superbes par de Sève, gravées par Aliamet, Flipart, Lemire e. a., 13 vignettes et 60 culs-de-lampe gravés par Baquoy, Flipart et Legrand.

- 774 **Rousseau, J. B.**, Oeuvres. Nouv. édition. Paris, 1795. 4 vol. Avec portr. et 8 figg. de Lafitte. veau.

- 775 **Rousseau, J. J.**, Emile. — La nouvelle Héloïse. — La vie de Marianne. — Pièces diverses. — Mélanges. — Lond., 1780—82. Ensemble 25 vol. Avec nombr. pl. grav. p. Moreau. veau. Reliure uniforme. 12^o.

- 776 **Swift, J.**, Le conte du tonneau, avec Suite. La Haye, 1732—49. 3 tom. Avec jolies grav. en taille-douce 2 vol. veau. 8^o.

A la fin du tom II se trouve : J. à C o s t a, Histoire de l'origine et du progrès des revenus ecclésiast. Francf. (En Holl. à la sphère). 1650.

- 777 **Voltaire**, Oeuvres complètes. (Kehl), Imprimerie de la Société typographique. 1784—89. 70 vol. dem. veau. gr. in-8^o.

Exemplaire en grand papier vélin, orné de la belle suite de 111 figures par Moreau le jeune.

- 778 **Voyages imaginaires**, Songes, Visions et Romans cabalistiques. Amst. et Paris. 1787—89. 36 vol. Avec 96 figures charmantes par Marillier. veau. 8^o.

- 779 (Marechal, S.), Tableaux de la Fable. Paris. 1787. 10 vol. Avec jolies pl. grav. en couleurs, p. Mexille. 18^o.

- 780 Aventures du chevalier Jaufre et de la belle Brunissende, trad. p. M. Lafon. Paris, 1856. Avec 26 planches de G. Doré. d. mor. roy. 8^o.

- 781 de Balzac, Oeuvres illustrées. Paris, 1851. Tom. 2 et 4. Avec figg. de T. Johannot e. a. d. mor. pet. in-fol.

De la bibliothèque d'Ary Scheffer. Timbre sur le titre.

- 782 Collin de Plancy, J., La reine Berthe au grand pied. La Haye. 1842. Avec 12 pl. d'illustrations par Ch. Rochussen. cart. fol. oblong.

- 783 **Cooper, J. F.**, Oeuvres complètes. Paris, Gosselin, 1827—30. 27 tom. Avec figures par A. et Tony Johannot, sur chine. Rel. en 9 vol. d. veau. pet. in-8^o.

Ajoutés en éditions non-illustrées : Le Bravo, L'Heidenmauer, Le Bourreau de Berne, Excursions. Paris, 1832—36. 13 tom. 7 vol. — Ens. 16 vol. reliure uniforme.

784 Grandville, Cent proverbes. Paris, 1845. *Nombreuses figg. sur bois.* dem. mor. rouge. gr. in-8^o.

785 Janin, J., Les petits bonheurs. Paris, (1848). *Avec nombr. figg. par Gavarni.* perc. doré s. tr. gr. in-8^o.

786 Reybaud, L., Jérôme Paturot à la recherche d'une position sociale. Illustré par Grandville. Paris, 1846. *Avec grav. sur bois.* d. veau. roy. 8^o.

787 Boccace, J., Cento Novella. Hundert newer Historien kurtzweilig zu lesen. Strassburg, *Hans Knoblauch.* 1551. Caract. goth. *Avec plusieurs grav. s. bois.* cart. fol. — Mouillures aux prem. et dern. ff.

Edition rare en Allemand du célèbre Décaméron de Boccace.

788 Abraham à S. Clara, Huy! u. Pfuy! der Welt, durch unterschiedliche Historien u. Fabeln vorgestellt. *Mit Kupfern geziert u. verlegt von Chr. Weigel in Nürnberg.* Würtzb. 1707. *Avec 165 grav. à l'eau-forte, parmi lesquelles quelques-unes de C. Luiken.* vél. édé. fol.

Volume bien conservé, avec *belles épreuves des gravures.* — A la fin: Ein Schock Phantasten in einem Kasten mit Ihrem Pourtrait gar net in Kupffer gebracht.... bey J. Chr. Weigel in Nürnberg. *Titre et 67 figures de nains* avec des souscriptions gravées. — Deux ouvrages également fort-rare.

789 Bertuch, F. J., Bilderbuch für Kinder. Wien, 1808—30. 12 vol. d. veau. 4^o. — *Très-rare.*

Avec quantité de belles grav. coloriées, d'animaux, plantes, fruits, fleurs, minéraux, costumes, antiquités, etc. etc. Avec texte Franç. et Allem.

790 Gellert, C. F., Sämmtliche Schriften. Bern, 1767—76. 12 tom. *Avec figg. grav.* 10 vol. veau. 12^o.

791 Gessner, S., Schriften. Zür. 1810. 3 vol. *Portr. et vign. grav. à l'eau-forte. p. l'auteur.* d. veau. 8^o.

792 — Idyllen. Zür. 1756. *Front. et vign. à l'eau-forte p. l'auteur.* cart. 8^o.

793 Goethe, Reineke Fuchs, mit Zeichnungen von W. v. Kaulbach. Stuttg. 1857. *Figg. s. bois p. J. Schnorr.* perc. doré. roy. 8^o. — *Belle édition.*

794 Künstler-Lieder. 2^e Aufl. Basel, 1826. *Jolies vign. à l'eau-forte.* cart. pet. 8^o.

795 Taschenbuch für Aufklärer und Nichtaufklärer auf 1791. Berl. (1791). *Avec 12 pl. p. Meil et Chodowiecki.* cart. 12^o.

- 796 **Tboec** van der Avonturen ende tijtcortinge, van versinnen. Rotterdam, by *Jan van Waesbergge, op de Merct* (1590?). *Titre en rouge et noir, gravé en bois, nombr. figg. cart. 4^o. — Rarissime.*

Traduction Holland. du très-curieux livre de prognostication de *Lorenzo del Spirito*, dont la 1^e édition parût sous le titre: *L. Spirito, Delle sorti*. (Vicence 1473?). — Léger racommod. au titre et au dernier feuillet. — Pas mentionné par M. Ledeboer.

- 797 — Même ouvrage, autre édition. Rotterdam, *A. Pietersz.* 1661. Mêmes figg. mais le titre un peu différent. cart. 4^o. — *Très-rare.*

5 feuillets restaurés dans les marges.

- 798 **Thuys der Fortuinen.** Eñ dat Huys der doot. Eñ die thien outheeden des Menschen. Eñ hoe de Mensche ghestelt is van binnen. Ende dat Hooft metten vijf sinnen des Menschen. Die drie deelen der Locht vierighen impressen. Die vier Complexien, eñ hoe men elck regeren ende houden sal van eeten eñ drincken. Rotterdam, *J. van Ghelen.* 1606. *Nombreuses figg. s. bois. vélin. pet. in-4^o.*

Ouvrage **excessivement rare et des plus curieux.** — Le titre orné d'une grande figure s. bois, imprimé en rouge et noir; les figures du zodiaque et les diverses occupations des mois sont représentées plus d'une fois. 12 grandes figures de femmes célèbres sont encadrées de bordures diverses, dont plusieurs portent le monogramme de l'éditeur. Deux grandes planches représentent les figures des vertus et des vices, et les différentes âges de l'homme, imprimées des deux cotés. Plus une multitude d'autres figures, parmi lesquelles de très remarquables, avec date de 1538, qui se rattachent à l'art Flamand. L'éditeur *J. van Ghelen* demeurait d'abord à Anvers et l'approbation de ce livre date de 1583. Sa marque typographique se trouve à la fin du volume.

Parmi les figures caractéristiques pour les mœurs et coutumes de l'époque, il y a une représentant deux joueurs aux échecs (*Die Schaecker*). — *Exemplaire d'une conservation parfaite.*

- 799 **Brandt, S.** Aff-gebeelde Narren Speel-schuyt, . . . overgheset door *A. B. Amst. E. Cloppenburg.* 1635. *Avec portr. et 103 figg. en bois. vélin. 8^o.*

Traduction du Navire des Foux, orné de très-curieuses figures en bois du 16^e siècle. Beau portrait en taille-douce.

- 800 **Cats, J.** Werken. Middelburgh, etc. 1623—56. 5 vol. *Avec portr. par Delff et nombr. pl. d'après J. v. de Venne. veau. 4^o.*

Les belles gravures par les Matham, C. v. Queboren, v. Breden, P. de Jode, e. a. en bonnes épreuves.

- 801 — **Selfstryt,** poet. wijze voorgesteld, enz. *S. lieu,* 1628. d. vél. 8^o. — *Rare.*

- 802 Cats, J., Spieghel der eyghen-kennisse. Brussel. 1643. *Portr. de l'auteur et figg.* vél. 4^o.
- 803 (Vondel), Vernieuwde Gulden winkel. Amst., 1622. *Avec pl.* — Coornhert, Recht ghebruyck en misbruyck v. tydlicke have. Bygevoegt: P. Collenutius, Het luye en lekkere leven. Ib. (1622.) *Avec pl.* — 1 vol. vél. 4^o.
- 804 — Vorstelijke Warande der dieren. Amst., *Wed. G. de Groot.* (1690.) *Avec 125 grav. de Marcus Gerards de Bruges.* veau. 4^o.
- 805 — Gijsbrecht van Aemstel. Treurspel. 's Grav. 1841. *Frontisp. et 14 planches lithogr. par Ch. Rochussen.* cart. fol. oblong.
- 806 Verklaringhe van den Almanach, aangaende de daghen van yeder maendt in 't jaer, wien en waerom de selvige haer toegeeygent zijn d. J. P. I. F. Med. et Astr. Doct. Amst. *Broer Jansz.* 1640. veau. 4^o.
- Dans le même vol. une *belle suite* de 100 figures de Saints, gravées en man. noire par J. A. Pfeffel.
- H. Reyersz., Jaep en Veer, of Stuurmans-praetjen, waer in de vaste grondt der lof. Zeevaert enz. Het Sterre-liedt van Robbert Robberts. Als mede een nieuw sterreliet v. L. J. Sink. Amst. 1654.
- 807 Tooneel des wereldts, ontdeckende de ongestuymigheden en ydelheden in woorden ende wercken deser verdorvene eeuwe. Opgepronckt met aerdige en zinrijcke versen. Weesp, *A. E. v. Panhuysen*, 1658. vél. 4^o oblong.
- Avec 72 têtes d'hommes, physionomies de divers caractères, d'après P. Breugel, grav. par C. J. Visscher, sur 32 ff. — La dernière pl. manque; 5 pl. tachées.
- 808 Burg, H. v. d., Verzameling v. uitgekorene zinspreuken. Haarl. 1743. 4^o.
- 840 figures d'emblèmes, avec sentences Latin., Allem. et Hollandes.
- 809 Rusting, S. v., Schouw-tooneel des doods. Amst. 1726. *Avec pl.* vél. 8^o.
- Contient une danse macabre en 30 jolies planches gravées.
- 810 (Swildens, J. H.), Vaderlandsch A-B boek voor de Nederl. jeugd. Amst. *Holtrop*, 1781. *Avec jolies figg. gravées.* cart. 8^o.
- 811 St. Nicolaas present voor jonge beminnaars v. wetenschappen. Utrecht. (1780). *Avec 12 jolies figg. emblém. p. Gravelot.* 12^o.
- 812 't Hoen, P., Fabelen en kleine gedichten voor kinderen. Amst. 1803. d. veau. 8^o.

Orné de très jolies planches dans le costume de l'époque par Phi-

lips, en *belles épreuves*. — Rare, comme tous les livres à l'usage des enfants.

813 *Legenden, Nederlandsche. 's Grav. 1842. Avec 32^e planches lith. de M. M(ourot?), H. ten Kate, e. a. d. veau. 4^o.*

814 *The Copper Plate Magazine, or monthly treasure for the admirers of the imitative arts. Lond. 1778. 42 Nos. 3 vol. d. veau. 4^o.*

Journal rare, illustré de 123 très-belles gravures. Portraits de célébrités Angl. et Français: (Pope, Racine, Chaucer, Bayle, La Fontaine, Molière, Earl of Oxford, etc. etc., graves p. Collyer e. a.); Vues et châteaux en Angleterre, d'après Sandby, grav. par Walker et Rooker; Scènes historiques et figures d'après Monnet et Eisen, gravés par Walker. — Recueil intéressant en très-bonne condition, grand de marges et propre.

815 *Centifolium Stultorum oder Hundert ausbündige Narren in einer neu aufgewarmten Alapatrit-Pastetten. Wien u. Nürnberg. (1703). veau. 4^o.*

100 gravures en taille-douce avec texte Allemand. Exemplaire bien conditionné de ce livre curieux.

II. 4. FIGURES BIBLIQUES. — THÉOLOGIE.

816 *Bibel, 't geheelee Oude ende Nieuwe Testam. na den Lat. Text gecorrigeert etc. Antwerpen, W. Vorsterman, 1528 — 31. 2 tom. 1 vol. Caract. goth., figur. s. bois, rel. ant. veau. fol.*

Première édition de la Bible corrigée de Liesveldt, ornée de plusieurs grav. sur bois, anciennement coloriées. — Exempl. d'une belle conservation; afin de pouvoir le relier en deux vol. on a fait un facsim. des deux cotés séparément du feuillet H. 8; dos de la rel. du 2^d tom. détérioré.

817 *Biblia, cum concordantiis V. et N. Test., necnon juris canon; ac de diversitat. textuum etc. Lugd., J. Crespin. 1527. Anc. rel. veau. s. bois (dos défait). gr. fol.*

Caract. semi-goth. à 2 col. Titre encadré d'une grav. s. bois en divers compartiments. Une grande grav. au commencement de l'Anc. et du Nouv. Test.; grand nombre de petites figures s. bois et de lettrines illustrées. — Quelques notes MSS. aux marges.

818 *Biblia (Latina), iconibus artificiosissimis exornata.*

Antwerp., *J. Steelsius* (in fine: *Typis Mart. Merani*). 1541. veau sur bois, avec fermoirs. fol.

Très-belle Bible par le grand nombre de *superbes gravures en bois*, copiées sur Holbein, dont elle est ornée. Le titre du Nouv. Testam. est encadré d'une bordure en 9 compartiments, avec le monogramme I. S. — Lettrines illustrées; grande marque typogr. de Steelsius à la fin. Reliure ancienne.

Contre la couverture, à la fin du vol., est collé un: „*Eeuwighen Calendarium naer de Nieuwe Calculatie*” pour 1583 en typographie.

- 819 *Biblia*, dat is de gantze H. Schrift, enz. Amst., *Laurens Jacobsz.* (à la fin:) Delft, *Aelbr. Heyndricxz.* 1590. Avec cartes et figg. en bois. d. rel. 4^o.

Réimpression de l'édition d'Emde, 1562. A la fin: les Psaumes de Dathenus, avec la musique. — Non mentionnée par *Le Long*. — 6 ff. manquant.

- 820 *Biblia*, d. i. het O. en N. Testament. Staten-vertaling. Leyden, *Wed. J. Elsevier*. 1663. Relié en 2 vol. dem. veau. gr. in-fol.

Exemplaire remarquable par la suite rare de 86 grandes et belles gravures, qui y est insérée, d'après *M. Heemskerk*, *M. de Vos*, *Vinckebooms*, *Hondekoeter*, *A. v. Diepenbeek*, *Rubens*, *Jordaens*, e. a., gravées par *Londerseel*, *J. Müller*, *G. Roghman*, etc. En double format d'une page, intéressantes pour les paysages et figures de l'époque de leur composition. A l'adresse de *C. J. Visscher*. En tête du tom. II se trouve un frontispice avec le titre suivant: *Theatrum passionis et mortis Jesu Christi, variorum insign. atque claror. artificum industria iconibus expressum, excusum vero a N. J. Piscatore* (*Visscher*.) — Bel exempl., très bien conditionné.

- 821 *Biblia Sacra*. De geheele H. Schrifture des O. en N. Test. na den Roomschen text. Leyd. *Paets*. 1667. Avec les belles figg. et ornements de *C. v. Sichem*. veau à fermoirs. fol.

Très-bien conditionné.

- 822 *Biblia*, d. i. het O. en N. Testament. Staten-vertaling. Dordr. H. en *J. Keur*, 1686. Relié en 2 vol. veau brun doré à compartiments, sur dos et tranche. gr. in-fol.

Exemplaire splendide de cette belle Bible. La même suite de grandes planches comme au N^o 820 s'y trouve, au nombre de 128 et 6 cartes, toutes soigneusement coloriées à la main. En tête du tom. I. le titre gravé: *Historiae Sacrae V. et N. Test.* (en six langues.) Amst., *N. J. Visscher*. Sans date. Le frontispice est illuminé en or et en couleurs.

- 823 *Sainte Bible*. Anc. et Nouv. Testament, trad. p. Le Maistre de Saci. Paris. 1789—1804. 12 vol. Avec 300 belles planches de *Marillier* et *Monsiau*. d. veau. gr. 8^o.

- 824 **Borcht, P. van der**, Images et Figures de la Bible. Exprimébat *Jac. Villanus*, A^o 1521. cart. fol. oblong.

Recueil de 60 eaux-fortes, toutes signées P. van der Borcht, avec texte Français, Latin et Flamand, en typographie encadrée. — Première édition, très-rare.

- 825 **Natalis, Hier.**, Evangelicae historiae imagines ex ordine Evangeliorum . . . in ord. vitae Christi digestae. Antv. 1593. veau marbré, rel. anc. fol.

Belle série complètes de 153 gravures en taille-douce p. **Jérôme, Jean** et **Antoine Wierix**, quelques-unes p. *Adr. et Jean Collaert* et *Ch. de Mallery*. — 12 pl. montées.

- 826 **Montanus, B. A.**, Humanae salutis monumenta. Antverpia, *Chr. Plantinus*, 1571. veau doré. gr. 8^o.

Orné de 71 belles planches d'après *P. Van der Borcht*, gravées par *A. de Bruyn, J. et J. H. Wierix*, avec encadrements variés de fleurs et d'animaux. — Reliure originale, le dos refait. — Beau volume.

- 827 **Raffaëlle di Urbino**, Historia del Testamento Vecchio, intagliate da S. Badalocchi et G. Lanfranchi. Roma, 1607. Excud. *M. Colyn*, Amstelod. 1614. 54 pl. à l'eau-forte. vél. 4^o oblong.

- 828 **Schabaelje, J. Ph.**, Emblemata Sacra bestaande in meer dan 300 Bybelsche Figuren d. O. en N. Testam., met bygevoegde verklar. enz. Amst. 1654. 4 part. 1 vol. veau à fil. fol oblong.

Fort-rare. Recueil d'environ 490 planches bibliques et autres, parmi lesquelles de très-belles suites, avec un texte et une table en typographie. Quoique la table des 4 parties donne le nombre de 352 figures, le vol. contient plusieurs qui n'y sont pas mentionnées, tandisqu'il y manquent quelques-autres. — On y remarque la suite de Figures bibliques par *P. v. d. Borcht* 1582; *M. de Vos*, Les 4 éléments, *C. J. Visscher* exc.; *id.* Actes d. Apôtres. *Vind. G. de Jode* exc.; *H. Goltzius*, Les 7 vertus, la Passion et autres; *J. Stradanus*, Les femmes Romaines; *K. v. Mander*, Les 12 Patriarches, etc.; *L. Lombardi*, Les 12 Apôtres; *M. Merian*, l'Hist. de Joseph et de Moyse; *S. Frisius*, les 12 Sibylles; *J. v. d. Velde*, le prophète Jonas; *A. v. d. Weert*, et plusieurs autres pl. et portr. grav. par *H. Muller, de Gheyn, N. de Bruin, A. Collaert, D. Ma-tham*, etc. etc. à l'adresse de *Goos, Hondius, Visscher*, etc. etc.

Volume remarquable; les marges de 10 pl. à la fin fatiguées, du reste en bonne condition et en belles épreuves.

Cet exemplaire contient le plus grand nombre de planches que nous avons jamais rencontrées; tous les exempl. diffèrent en nombre,

- 829 **Historie** des Ouden en N. Testam. Amst. P. Mortier. 1700.
2 vol. veau doré en compartim. fol.

Bible dite de *Mortier*. Avec les 400 belles gravures. *Tirage avec les clous*.

- 830 **Luiken**, J., *Schriftuurlijke geschied*. v. h. O. en N. Verbond. Amst. 1712. 2 vol. d. veau. 4^o.

Grand papier. 337 eaux-fortes par l'auteur, et son portrait.

- 831 — *Afbeeldingen d. merkwaard. geschied*. v. h. O. en N. Test. Amst. 1790. d. veau, *non rogné*. gr. in-fol.

Grand papier. — 32 eaux-fortes, scènes bibliques, avec souscription Franç. et Holland.

- 832 **Basnage**, Grand tableau de l'Univers. Amst. 1714. *Avec cart. et pl.* veau doré. fol.

Suite de figures bibliques p. R. de Hooghe, avec frontisp. illuminé.

- 833 **Hamelsveld**, Y. v., *De gewigtigste geschied. des Bijbels*. Amst. 1791. dem. rel. fol.

Exempl. en *grand papier*, avec belles épreuves des 252 figures de J. Folkema.

- 834 **Scènes bibliques** de l'Ancien Testament. 1 vol. dem. vél. 4^o oblong.

122 dessins en couleurs du 17^{me} siècle, avec des légendes en Hébreu et en Italien. Travail curieux et naïf.

- 835 **Illustrations of the Bible**, by Westall and Martin. With descript. by H. Caunter. Lond. 1835. 3 vol. *Avec 144 grav. s. bois.* demi veau. 8^o.

- 836 **Die duytsche Souter**. Delf. Sans nom (*J. Jz. v. d. Meer*), 1480. rel. ant. veau sur bois. pet. in-8^o. — Campbell N^o 549.

Caract. gothiques, avec signatures, sans chiffres ni réclames. Les initiales peintes à la main. Quelques notes MSS. à la marge. 284 feuillets dont 9 manquent. Marque typograph. au dernier f. —

Bel exempl. de la première édition des Pseaumes en Hollandais, à grandes marges, dans sa reliure originale.

L'exemplaire appartenait autrefois au convent des S. Ursulines à Schiedam, puis au convent à Vlaardingen. Le nom de „*Katherine Dirks dochter*” y est inscrit.

- 837 **Erasmi** in Novum Testamentum annotationes denuo recogn. Brasil., *J. Froben*. 1519. dem. veau. fol.

Trois superbes bordures avec le monogramme de **Holbein**, aux premiers feuillets, en belles épreuves, et une foule de grandes et petites lettrines illustrées. — Bel exemplaire, à grandes marges, bien conditionné.

- 838 **Sermones Bernardi** in Duytsche. Winter- en Somerstuck.

(A la fin: Zwolle,) *Peter van Os van Breda*, (avec marque typograph.) 1495. d. veau. fol. — Campbell N^o 276.

Caract. goth., en 2 col. orné de plusieurs grandes et pet. grav. s. bois. — Manq. le table, ou les 3 prem. ff. après le titre. Le titre et la prem. grav. doublés. — Sur le titre une écriture de l'époque: „Je donne ce livre à M. bernaerd van der Stras. — Mourir pour vivre. — *Helene perez de maluendte*.

840 Bonaventura, Stimulus divini amoris emend. et correct. par Joh. Quentin. Paris, *Denis Roce*. S. d. Marque typograph au titre. — Isidorus, De summo bono. Paris, *St. Jehannot*. 1498. Marque de *J. Petit au titre*. — De mundiciis et castitate sacerdotum. Paris, *D. Roce* (marque au titre.) S. d. — A. Tornerius, Dyalogus de Peccato originali et conceptione interemata. Virg. Marie. Paris, *A. Denidel* (marque de *J. Petit au titre*). S. d. — 1 vol. Caract. gothiques. Rel. ant. veau sur bois. 12^o.

841 S. Cypriani, Carthaginensis Episc., Opera. Paris. *Berth. Rembolt et Joh. Waterloes*, 1512. Caract. goth., lettrines grises. vélin. pet. in-4^o.

Marque typograph. de B. Rembolt au titre.

842 Hortulus animae. (A la fin:) Impensis Joh. Koberger civis Nurembergensis impressus Lugduni Joh. Clein. 1516. vélin. 8^o.

Frontispice, Calendrier et 220 feuillets de texte, imprimés en rouge et noir, tous encadrés de différentes bordures gravées en bois, dont quelques-unes portent la date de 1515. Plus de 80 charmantes grav. en bois, des maîtres Allemands du commencement du 16^e siècle. Quelques-unes seulement sont répétées et une dizaine légèrement atteintes de couleur. La marge en haut est peu tachée d'eau et un peu courte. — Le feuillet 97 manque. Marque typograph. de *J. Clein* au dernier feuillet.

843 Van den neghen couden die onse lieve here Jhesus gheleden heeft. Met vele schoone devote oeffeninghen ende ghebedekens. Antwerpen, *Henrick Eckert van Homberch*. 1517. cart. 12^o.

Caract. goth. 105 ff. sans chiffres ni réclames. 12 figures xylographiques de la Passion et 2 plus petites. Très bel exemplaire d'un ouvrage fort-rare.

844 Augustijns vierighe meditatiën en alleenspraken der sielē tot God, enz. . . . S. Bernardus devote aendachten. Eñ een boecxken van S. Anselmus. Die strale der Godlycke liefden . . . , overgheset door Anth. vā Hemert. Thantw.,

S. Cock. 1548. 4 part. 1 vol. Caract. goth., *figg. sur bois.*
d. veau. pet. in-8°.

Les premiers ff. légèrement tachés d'eau.

845 Verbruggen, J., Medecijn der sielen voor alle menschen gheestelycke oft weerlycke seer profytelyck. Gheprint Tantwerpen, *J. v. Ghelen.* 1566. *Avec grav. sur bois,* cart. 12°.

846 Hugo, H., Goddelycke wenschen, naergevolght d. Just. de Harduyn. Antw., *H. Aertssens.* 1629. *Avec jolies figg. emblématique.* vél. 8°.

847 Poirters, A., Het masker van de wereltdt afgetrocken. 13e druk. Amst. *A. v. Huyssteen.* S. d. *Avec pl.* — Leven v. Franciscus de Borgia. Antw., 1671. *Avec pl.* — Spieghel v. Philagie. 3e druk. Ibid. 1674. *Avec pl. p. T. Bouttats.* — Heyligh hof v. d. keyser Theodosius. Ipere, 1696. *Avec pl. p. H. Cause.* — Ydelheyd d. wereld. Antw., 1714. *Avec pl.* — 5 vol. vél. 8°.

848 Weislinger, J. N., Vreet vogel ofte sterf. Antw. 1741. 2 vol. veau. 8°.

Polémique contre Luther et la Réformation, *avec planches curieuses.*
— Ajouté: Hélié, La Rome des Papes, 1861; Döring, Monnikenorden, etc. 3 vol.

849 Papekost in geuse schotelen. — Geusekost in paapsche schotelen. — Jesuitenkost en Vervolg. — Nieuwe-kost en Vervolg. 1725—28. 6 vol. *Avec figg.* veau. 8°. — *Curieux.*

Suite complète; exempl. propre, en reliure égale. *Devient rare.* A la fin est relié: De avontuurlyke reize of de postkoets in de modder. Leid. 1730.

850 Manasseh Ben Israel, De fragilitate humana. Amst. 1642. — (P. Felgenhamer), Bonum nuncium Israeli de Mes-siah. Amst. 1655. — 1 vol. vél. 8°.

Le dernier ouvrage *rare* est dédié à Menasseh Ben Israel, contient une lettre de lui etc., et à la fin: *Catalogus librorum à me Menasse Ben Israel editorum.*

851 (Voragine, J. de,) *Dat duytsche Passionail.* *Dat eyrste deil.* (*A la fin:*) Ghedruckt durch *Lodowich van Renchen*, burger tzo Coellen. 1485. dem. veau. fol.

Caract. goth. à 2 col. — Edition rare, en bas-Saxon, non décrite par Hain, remarquable par de nombreuses gravures xylographiques. — Quelques piqûres aux prem. et aux dern. ff.; du reste bien conditionné.

- 852 Luiken, J., *Kunsttafereelen der eerste Christenen*, in dicht-
maat verklaard d. P. Langendijk en C. Bruin. Amst. 1736.
Avec 92 eaux-fortes par l'auteur. veau. 4^o.
- 853 Sichem, C. v., *Histor. beschrijv. ende afbeeld. d. voornaamste*
Hoofd-Ketteren. Amst. 1608. 14 *portr. en taille-douce, avec*
texte en typogr., impr. d'un côté. d. vél. pet. in-fol.
En tête du vol.: Beschryv. ende afbeeld. der 12 Sibyllen. Ibid. 1608.
(Manque 1 pl.; titre défect.)
- 854 Doolhof van de dwalende gheesten waer in den aanvang,
voortgang, vruchten ende eijnde der mensch verleijdende Ket-
ters, als in eenen spiegel voor oogen worden gestelt. Amst.
J. E. Cloppenburg (1612?) vélin. 4^o oblong.
Frontispice et 21 figures emblématiques gravées à l'eau-forte par
H. Goltzius, avec des quatrains en Latin, et des vers Hollan-
dais en typographie.

II. 5. DROIT, SCIENCES, ETC.

- 855 Keyser Carols V peinlich Gerichts-ordnung. Franckf. 1565. —
J. Goblerus, *Der Rechten Spiegel.* Ib. 1564. *Avec grav. s.*
bois de H. Burgkmaier. — 1 vol. veau. fol. Lég. mouill. et
piq. aux dern. feuillets.
- 855* (Bottelgier, J.), *Somme rural.* Delf, sans nom d'impri-
meur (*J. Jz. v. d. Meer*), 1483. veau fauve empressé, imitation
antique, en étui, petit in-fol.
438 feuillets, caractères gothiques à 2 col., avec signatures, sans
chiffres ni réclames. Une figure xylographique au commencement
du texte; marque typographique à la fin. — Exemplaire complet et
d'une condition supérieure; quelques petits défauts aux premiers
feuillets restaurés avec soin.
La reliure imitant celle du 15^e siècle est un très beau spécimen de
cet art et parfaitement réussie.
- 856 Barrett, Fr. *The Magus or celestial intelligencer, a complete*
system of occult phylosophy, etc. Lond. 1801. *Avec portr. et*
figures. d. veau. 4^o.
Reimpression publiée en 1875, avec toutes les planches de l'édition
originale. Ouvrage *curieux*, traitant de toutes sortes de magie et
de superstition.
- 857 Tricasse. — *La chiromance de Patrice Tricasse des Ceresars.*
Trad. d'Italien en François, reveuë & corr. nouvellement. Paris,
Drouard (1552?) *Avec figg. s. bois.* — Rare. — *B. Cocles*, En-
seignemens de physionomie et chiromancie. Paris. 1638. *Avec*
figg. s. bois. — (P. du Moulin), *Vraye et parfaite chyroman-*

cie et phisionomie par le regard. Trad. nouv. Paris. *J. Villery*. S. d. (1600?). Avec figg. s. bois. — 1 vol. d. veau. 8^o.

Recueil de pièces curieuses et rares sur la chiromancie, toutes avec nombreuses figures de la main, avec explications de ses diverses lignes.

- 858 *Indagine, J.*, Chiromantia. (Paris), *P. Regnault*, 1543. *Portr. sur le titre et plusieurs figg. s. bois.* veau. 8^o. — Lég. piq. à la marge infér. de quelques ff.

Rare et curieux.

- 859 *Cardanus, H.*, Practica arithmetica et mensurandi singularis. Mediolani, 1539. vél. 8^o.

Très beau portrait gravé en taille-douce au titre. — *Fort rare*, seule édition qui existe. Bel exemplaire.

- 860 *Bartholomeus (de Glanvilla)*, Boeck van den proprietyten der dinghen. Haerlem, *J. Bellaert*, 1485. Caract. goth. Avec 11 planches gravées sur métal, en partie color. et la marque typographique. veau. pet. in-fol. — Campbell N^o 258.

Bel exemplaire à grandes marges. Dos de la reliure à refaire.

- 861 *Plinii Secundi*, Natürlicher History. V Bücher. Newlich d. H. v. Eppendorff verteutsch. Strassburg, *H. Schott*. 1543. d. veau. fol.

Orné d'initiales avec des figures de la danse macabre.

- 862 *Boitard*, Le Jardin des Plantes. Description et moeurs d. mammifères, avec introd. par *J. Janin*. Paris, *Dubochet*, 1842. Nombreuses pl., figg., vign. etc. cart. roy. 8^o.

- 863 *Le Jardin des Plantes*. Description du muséum d'histoire naturelle, par *Bernard*, *Couailhac*, *Gervais* et *Lemaout*. Paris, *Curmer*, 1842. 2 vol. Avec portr., planches, figures. d. veau. roy. 8^o.

Les belles planches, coloriées et noires, reliées séparément dans un vol. — Ouvrage tout à fait différent du N^o 862.

- 864 *Rösel, A. J.*, Natuurlijke Historie der Insecten. Met aanmerkingen van *C. Kleemann*. Haarl. en Amst. (1765). 4 tom. 8 vol. Avec des centaines de pl. color. d'insectes. veau écaillé. 4^o.

Très-bel exemplaire. — Avec la Suite par *Kleemann*. (Amst. 1800).

Pag. 1—192, avec 26 pl. coloriées (complète). — Cette dernière partie manque souvent.

- 865 *Merian, Maria Sibilla*, Der Rupsen begin, voedzel en wonderbare verandering (*Métamorphoses des Insectes*). Amst., *G. Valk*. S. d. (1680.) 3 tom. Avec 150 planches coloriées. 1 vol. maroquin rouge richement doré à petit fers sur pl. et tr. 4^o.

Très-bel exemplaire, reliure ancienne, d'une parfaite conservation,

866 Hoefnagel, D. J., *Diversae insectorum volatiliū icones ad vivum accurat. depictae*. Amst. *N. J. Visscher*, 1630. 16 jolies planches grav. d'insectes, coloriées avec soin. 4^o oblong.

867 Michelet J., *L'Oiseau*. 8e édition illustrée de 210 vignettes sur bois dessinées par H. Giacomelli. Paris, 1867. dem. mor. doré s. tr. roy. 8^o.

Bel exemplaire de ce beau volume.

868 *Piscium vivae icones inventae ab A. Collardo (Collaert) et excusae a N. J. Visscher.* (Amst.) 1634. 40 pl. grav. 4^o oblong. — *Belles épreuves.*

869 Gesner, C., *De raris et admirandis herbis quae lunariae nominantur, et de aliis rebus quae in tenebris lucent.* — *Descriptio montis Fracti etc.* Tiguri (1555). Avec fig. veau. 4^o.

870 Pas, Crisp. de, le jeune, *Jardin de fleurs*, contenant en soy les plus rares et plus excellentes fleurs representez au vif selon leur naturel. Utrecht, chez *Christ. de Pas* et à Arnheim chez *Jans Janssoon* (1620?) d. vél. fol. oblong.

Frontispice et 41 belles gravures des fleurs de printemps.

871 Strutt, J. G., *Sylva Britannica or portraits of Forest trees, distinguished for their antiquity, magnitude or beauty*. London. 1826. Avec 48 belles et capitales eaux-fortes. Dos et coins en maroquin vert, doré sur tranche. fol.

Très-bel exemplaire.

872 Sepp, *Représentation de marbres, gravés et mis en couleurs d'après nature*. Amst., *J. C. Sepp*. 1766. demi mor. gr. in-4^o. — *Bel exempl.*

Collection de 98 planches coloriées, représentant 557 espèces de marbres, exécution très-achevée.

873 *Cebetis tabula et graeca et latina Carmina aurea Pythagorae. Phocylidis poema ad bene, beateq. vivendum* Gr. et Lat. (Lovanii, avant 1533). 4^o.

„Edition fort rare dont le titre porte le nom de *Theodoric Martens* en légende dans une gravure en bois (sa marque typographique) : elle doit avoir paru avant 1533”. Brunet. — Quelq. taches lég. et notes marginales.

874 *Mendoza*. — Le bon advis, mesprisé ou la lettre de Tristan de Mendosse, jadis Ambassadeur pour le nouveau Eletteo Don Joan IV, par grace de trahison Roy de Portugal. Escrite à

son successeur Franc. de Sousa Cotinho, à la Haye. S. l.
1649. mor. dent. intér. pet. in-4^o.

Très bel exemplaire d'un pamphlet rare, sur les dissidends au Brésil.

875 de Balzac, Lettres choisies. *Suivant la copie impr. à Paris*
(Leide, *Elsevier*). 1648. vél. pet. in-12^o.

Bel exempl. d'un véritable Elsevier. Frontisp. gravé. Haut. 180 mm.

876 Voyage d'Espagne (par F. d'Aerssens de Sommelsdyck). Avec
une relation de l'estat et gouvernement, et de Madrid. Col.
P. Marteau (à la sphère) 1666. vél. pet. in-12^o.

Véritable Elsevier de Leide. Bel exempl. sauf qq. souslignes.

877 Koddige en ernstige opschriften op luyffens, wagens, glazen,
enz. Amst. 1709—14. 2 vol. *Avec pl.* vél. 8^o.

Opschriften 4 part. 1 vol. — Vermaakelijk lottoneel van Holland.

2 tom. 1 vol. — *Curieux pour l'histoire des moeurs et coutumes.*

878 Portrait de Douwes Dekker. Lith. sur chine. gr. fol.

879 Album de papier fort, dem. rel. dos en veau doré. Très gr.
in-fol.

880 Album de beau papier fort, dem. rel. dos et coins en mor.
Très gr. in-fol.

881 Album de papier fort, veau. Très gr. in-fol.

882 Portefeuille dos et coins en veau. Très gr. in-fol.

883 Portefeuille dos en toile. Très gr. in-fol.

884 Eene groote portefeuille met eenig opzetpapier en kaarten.

885 Panorama du Rhin, eenige reisgidsen, etc. 8^o.

886 Shakspeare en Milton. Twee bustes in gips.

- 346 Viollet le Duc, Dictionnaire raisonné d'Architecture. 1876. 10 vol.
- 356 Owen Jones, The Alhambra. 1842. 2 vol. Avec 102 *planches*. fol. Ouvrage splendide.
- 357 Knight, Ecclesiastical Architecture of Italy. 1843. 2 vol. Avec 51 *planches*. fol.
- 366 Puttrich und Geyser, Mittelalterliche Bauwerken. 1844—47. 7 tom. Avec 135 *planches*. gr. 4^o.
- 367 Pfnor, Monographie du Chateau d'Anet, construit par Philibert de l'Orme, 1548. Paris. 1866. Avec *planches*. fol.
- 371 Stroobant, Anvers, Liège, Namur et le Hainant. (1860). 2 vol. Avec *planches*. fol.
- 424 Corn. Meyer, L'Arte di rendere i Fiume navigabili. Roma, 1696. — *Rarissime*.
- 449 Owen Jones, Grammaire de l'Ornement. 1865. Avec 112 *planches en couleurs*. fol.
- 451 Dresses and Decorations of the Middle-Ages. 1855. 2 tom. Avec 94 *pl. color*.
- 454 Ornaments des anciens Maîtres du XVe et XVIe siècle. 1864. 222 *planches*. fol.
- 457 Pugin, Glossary of ecclesiastical, ornament and costume. Avec 73 *pl. gr. 4^o*.
- 459 de Beaumont, Recueil de dessins pour l'Art et l'Industrie. 1859. 126 *eaux-fortes*. fol.
- 469 Pistolese, il Vaticano descritto et illustrato. 1829. 4 vol. 400 *planches*. fol.
- 472 Musée impérial du Louvre. Collection Sauvageot. 1863. 2 vol. 120 *planches*. fol.
- 483—86. Specimens de belles reliures anciennes.
- 576—587. Journaux et Collections de Chansons.
- 592 Weiss, Kostümkunde. 1860—72. 5 vol. Avec 3718 *figures*. 8^o.
- 596 Costumes historiques du 16e, 17e et 18 siècle. 1867. 2 vol. 150 *gravures*. gr. 4^o.
- 605 Picart, Cérémonies et coutumes religieuses. 1733. 6 vol. Avec *planches*. fol.
- 614 Fêtes à Strasbourg à l'entrée de Louis XV. gr. fol.
- 629 de Gheyn, Wapenhandelinghe. 1608. 117 *planches*. fol.
- 636 New Sporting Magazine. 1831—40. 18 vol. Avec *planches*.

- 637 Schlegel et Verster de Wulverhorst. Fauconnerie. 1844—53. gr. fol.
- 648 Groot Tafereel der Dwaasheid. 1720.
- 651 Ternisien d'Haudricourt, Fastes de la Nation Française. 3 vol.
- 661 Gillray, Works. 1849. 300 *Caricatures du 18e siècle*.
- 680 Floris Balthasar, Nieuwe Caert van Schieland (en Delflandt). 1609—11, 22 bladen.
- 689 Ackermann, History of the University of Cambridge. 1815. 2 vol. *Avec 81 planches color.* 4°.
- 709 v. d. Velde, Le Pays d'Israel. 1857. 100 *planches*. fol.
- 740 Dorat, Oeuvres diverses, illustrées par Eisen et Marillier. *Grand papier*.
- 764 Metastasio, Opere. 1780. 12 vol. *Avec gravures*. 8°.
- 772 Rabelais, Oeuvres illustrées par Doré. 1873. 2 vol. fol.
- 777 Voltaire, Oeuvres complètes. 1784. 70 vol. *Avec figures de Moreau*. — *Grand papier*.
- 798 Thuis der Fortuinen. Rott. 1606. *Avec figures*. 4°. — *Rarissime*.
- 816—837 Bibles illustrés et planches bibliques. — Collection importante.
- 855* Bottelgier, Somme rural. Delf 1483. Reliure imitation antique. *Superbe*.
- 860 Bartholomeus de Glanvilla, Boeck van den proprietyten der dinghen. Haarlem. 1485. *Avec planches*. fol.

ORDRE DES VACATIONS.

Samedi, 20 Décembre 1879, à 6 heures du soir.

- Pag. 1—10, Nos. 1—126. Généralités. Histoire de la Peinture
et de la Gravure.
„ 10—16, „ 127—205. Vies et travaux des Peintres et
Graveurs.
„ 17—23, „ 206—283. Musées et Ventes.
„ 24—28, „ 284—345. Théorie et pratique des Arts Gra-
phiques.

Lundi, 22 Décembre.

- „ 28—37, „ 346—448. Architecture et Sculpture.
„ 37—43, „ 449—498. Ornement. Collections d'Antiquités.
Industrie artistique.
„ 43—50, „ 499—591. Théâtre et Musique.
„ 51—55, „ 592—642. Costumes, Cérémonies publiques,
Vie privée.

Mardi, 23 Décembre.

- „ 56—62, „ 643—712. Histoire et Topographie.
„ 63—79, „ 713—854. Belles-Lettres.
„ 79—82, „ 855—886. Figures Bibliques, Théologie, Scien-
ces naturelles, etc. etc.

CONDITIONS DE LA VENTE.

Tout se vend pour complet si le contraire n'est pas indiqué.

Les acquéreurs payeront 10 pour cent en sus des enchères, ap-
plicables au frais.

La vente se fait au comptant, en florins de Hollande.

1 Florin = 100 Cents = 2 fr. 12 = 1 Mk. 70 Pf. = 1 Sh. 8 d.

M. FREDERIK MULLER & C^o. se chargent des commissions
des personnes qui ne pourraient pas assister à la vente.

125. —

TABLE DES MATIÈRES.

I. BEAUX-ARTS.

1. Généralités. — Histoire de la Peinture et de la Gravure. 1—126
2. Viés et travaux des Peintres et Graveurs 127—205
3. Musées. — Ventes. (Reproductions. — Catalogues). . . 206—283
4. Théorie et pratique des Arts Graphiques. (Peinture,
Dessin, Gravure.) 284—345
5. Architecture et Sculpture. (Monuments, Théorie et
Pratique. — Statues et Camées.) 346—448
6. Les Beaux-Arts appliqués. (Ornement. — Collections
d'Antiquités. — Industrie artistique.) 449—498
7. Théâtre et Musique. 499—591

II. LIVRES à FIGURES.

1. Mœurs et Usages. (Costumes, Cérémonies publiques,
Vie privée) 592—642
2. Histoire et Topographie 643—712
3. Belles-Lettres, (Latin, Français, Allemand, Néerlandais). 713—815
4. Figures Bibliques. — Théologie. 816—854
5. Droit, Sciences naturelles, etc. 855—886